

¡NOTICIAS, ENTREVISTAS, REFLEXIONES Y MUUUUCHA MÚSICA!
Nº 39. OCTUBRE 2025

TÚ PELEAS COMO UNA VACA RUBÉN POZO

SIENNA

IVÁN FERREIRO

TESSA TIDE

VERDE 70

NIÑOS BRAVOS

SELVAJES

VEINTIUNO

SILOÉ

PITI Y ME VOY
RATA NEGRA
CHICA SOBRESALTO
JAVY PABLO
RONDO

**SOLD
OUT
REVISTA**

ÓSCAR BALLESTER
DIMC + LAURA PÉREZ
BERNAL
LIVE FOREVER

LOVE *of* LESBIAN

A PLENA LLUM *

OCTUBRE

ANA FARELO
CLAUDIA ALLMANG

NOVEMBRE

PAU VEGAS
MARISOL EICHBORN

DESEMBRE

KORASHE
LA PAINS



Finançat per
la Unió Europea



Generalitat de Catalunya
Departament d'Empresa
i Treball

Aquesta actuació està impulsada i subvencionada pel Departament d'Empresa i Treball i cofinançada per la Unió Europea mitjançant el Fons Social Europeu Plus

**SOLD
OUT
REVISTA**

Sold Out es una revista cultural, descargable y gratuita, sin pretensiones, escrita y diseñada por personas enamoradas de canciones, párrafos literarios, fotografías, películas y toda clase de manifestaciones artísticas.

Puedes escribirnos para sugerir lanzamientos y publicaciones a revistasoldout@gmail.com, aunque también puedes enviarnos opiniones y sugerencias que puedan inspirar contenidos diferentes para nuestras páginas en próximos números.

Te invitamos a suscribirte y que la Revista Sold Out llegue cada mes a tu correo electrónico. También la puedes compartir con tu entorno y amigos.

@revistasoldout

Revistas.PeruRadio.net.pe



“Y si no vienes tú que no venga nadie...”

Cuentos para Bowie.

VV. AA. (Burro Lector)

Los cuentos para todos los públicos y con universos musicales siempre son bienvenidos en la Sold Out. Bowie ascendió a mito ya en vida, pero poder leer seis historias en torno a seis de sus himnos es un lujo con el que ya no contábamos este año. Para sacar adelante este rayo de amor (ya en su segunda edición) se ha contado con la pluma de Claudio Aguilera, Natalia Berbelagua, Matías Correa, Carmen Galdames, Bruno Lloret y Yosa Vidal, además de las ilustraciones de Carlos Garrido, Andrea T. Gleiser, Antonia Isaacson, Alexia Muñoz, Jorge Quien, Ángeles Vargas, Mariano Xerex. Son muchos pero merecen los créditos de una obra en la que nos vamos a encontrar cuentos como *Lázara (Lazarus, 2016)*, *Starman (Starman, 1972)* o *Canción de cuna para la hija de Mayor Tom (Space Oddity, 1969)*. Son 44 páginas que harán las delicias de todo fan del legendario artista multidisciplinar y también, obviamente, de los niños. Si hay que adoctrinar, que sea de esta forma y cuanto antes. Este ejercicio múltiple de imaginación literaria la podría firmar el propio Bowie, y ese es el pensamiento que sobrevuela cada página, empapadas de ese aura mágica que habita entre lo terrenal y lo espacial, y que alterna la vida de seres puramente humanos con clásicos personajes fantásticos. En definitiva, estamos ante una obra de arte de la que se habla bien poco, y que está esperándote en tu librería fav.



A quienes nos apasiona la música y la industria musical, a veces se nos olvida que la peña normal, la que escucha a su artista favorito y va a sus conciertos sin prestar atención a nada más, ni se imagina la de polémicas absurdas y salseos que rodean este mundillo. ¡Y casi mejor! Sobre todo porque estas chorradas hacen que no se tome en serio a una industria que no deja de aumentar su facturación cada año, tanto en lo relativo a la música en vivo como en música grabada. Es un sector muy fuerte que carece de regulación (¡y de formación real!) y que, sin embargo, no deja de incorporar nuevas empresas y mucha gente joven con ganas de hacer grandes cosas. Por ello considero obsceno que el foco se ponga en el berrinche de un festival importante porque un artista quiere desvincularse de su cartel por la razón que sea. Más allá del asqueroso sionismo y de las chinches (*Amatria mention*), es terrible además que con la de temazos que están saliendo estas semanas de artistas femeninas, vayamos a centrarnos en si una de ellas abandona su banda por diferencias con las demás o si otra valora dejar la suya por una cuestión de contratos y derechos. Aquí no vamos a gastar líneas en detallar estas movidas porque no suma ni ayuda a que las instituciones tomen en serio este sector. Por estas mierdas sigue sin haber, insisto, formación real, reglada, que per-

mita a la industria abrirse al exterior y, ya de paso, coger aire. Ya lo decía un clásico como Javi García (autor del libro *De Bolo*): la industria musical es endogámica como mecanismo de defensa. Toca protegerse de sí mismos, porque cuando bajas la guardia te la lían también desde fuera, dibujando una imagen lamentable de la que se jactan. ¡Todo por los likes! La música de aquí debería estar por encima de todas estas historias, por una cuestión de amor propio. Si eres una fan de la música pura y directa y no has entendido nada hasta esta misma línea, no te preocupes: tienes en tus manos un número lleno de artistas conocidos y de nuevas propuestas que te van a encantar, además de una entrevista muy reveladora e ilusionante a Live Forever, una de esas personalidades que ha aparecido en el mundo de la música para hacerlo mucho más amable y agradecido (¡y bonito!). En la medida que podemos controlar, tampoco te vas a encontrar fascistas en estas páginas, aún reconociendo que en algún momento se nos ha colado alguna en números previos. En fin, disfrutemos de esas canciones que nos salvan, de las bandas que nos emocionan, subamos a lo más alto en todos sus conciertos, permanezcamos en silencio en las salas en la medida de lo posible y compremos discos y merch para ir guapetes por la vida. Y todo lo demás no importa, dice Quique González. Qué razón tiene el tío.

EN UNA GIRA
(AÚN)
SIN NOMBRE,
**ÁNGEL
STANICH
BAND**

MADRID/LA RIVIERA/6 DE NOVIEMBRE



APERTURA: 19.30/SHOW: 21.00/ENTRADA ANTICIPADA: 26€
(GASTOS INCLUIDOS)/TAQUILLA: 30€/ANGELSTANICH.COM

Revistas.PeruRadio.net.pe



Texto: Dani Pach
Fotografía promocional

Achacan el origen indeterminado de este trío (aunque algunas pesquisas nos llevan al año 2013) a la explosión resultante de la combinación de elementos como la determinación, el carácter y la creatividad de sus tres músicos: Pablo, Fa y Violeta. **Rata Negra** ha publicado al fin **Hawai** (*Sonido Muchacho*, 2025), un disco pegadizo desde el punto de vista del pop y del punk, de un total de veintiún minutos de cierta cólera y letal veneno de difícil comparación. La banda madrileña, emergida de las cenizas de la icónica formación Juanita y los Feos (¡qué gran disco el *Nueva Numancia!*), abre este nuevo capítulo discográfico tras cuatro años de flipar con la fabulosa producción de *Una vida vulgar*. Al igual que en esta referencia previa, mantiene el frenetismo en las guitarras y en esa voz tan jodidamente

punk y esperanzadora que te mantiene en tensión y te obliga a coger la chupa negra con pinchos del armario para completar la experiencia. Para este disco, el trío puso la producción y la mezcla en manos de Francisco Meneses (quien también se involucró en algunos arreglos), y el máster fue cosa de Rubén Suárez. La luminosa canción que da nombre al total fue también el primer adelanto, y quizás haya podido "confundir" al respetable al ser la pista más amable y festiva del disco, pero en estas diez canciones hay muchas capas, temáticas y vibras. Cierto es también que en esa pista - la sexta - tratan de escapar de la maldita rutina, temática muy recurrente en sus letras (véase *Pesadilla adulta*). En *Antonio* abren la puerta a una psicodelia casi de terror, bajan de las nubes a todo flipadillo en *Si no eres y*



y se llenan de angustia en *Peligro*, al abordar un tema social como la inseguridad de la calle. Incluso te vas a topar con una crítica mordaz en clave eclesiástica en *Reza*. Si nos preguntas por nuestra preferida, diremos que *Sobrepensando*, quizás por sus punteos al más puro estilo The Cure o puede que por lo mucho que nos mola cobijarnos en nuestros propios pensamientos en días de lluvia. Este no es un disco más en un contexto de bandas repes como cromos. En estas diez canciones no hay un solo segundo de discurso vacío. Son diez historias donde el sarcasmo, la crítica social y la salud mental están muy presentes con mucha verdad. Id a verles, *ojos verdes*.

puro veneno **RATA NEGRA**

Revistas.PeruRadio.net.pe

RATANEGRA



GLP 25/26

HAWAII

25/10/25	VALENCIA	Loco Club
07/11/25	OVIEDO	Fivo (LATA DE ZINC)
22/11/25	MURCIA	La Yesería
19/12/25	BARCELONA	VOL
20/12/25	ZARAGOZA	...La lata de bombillas
16/01/26	SEVILLA	Sala X
17/01/26	MÁLAGA	Sala Marte
30/01/26	PAMPLONA	Txintxarri
31/01/26	DONOSTI	Dabadaba
13/02/26	PALENCIA	Universonoro
27/02/26	LEÓN	El Gran Café
07/03/26	HUESCA	El Veintiuno
20/03/26	MADRID	Copérnico



SONIDO
MUCHACHO

ENTRADAS EN RATANEGRA.ES

WHO THE F*CK IS

LA SONRISA
ÍNTACTA

LIVE FOREVER



Sabemos que te ha pasado eso de que entras en Instagram o Tik Tok (¡incluso en X!) y lo primero que sale en tu pantalla es un vídeo-paseo creado con imágenes que se superponen y en el que una mano sostiene un post-it que va mostrando la letra de muchas de tus canciones favoritas. Salvaguardando su identidad, pudimos charlar con **Live Forever** a medio camino entre la asturiana Playa de Aguilar y el madrileño barrio de Arganzuela. Son semanas de muchas novedades para él, que van desde el **lanzamiento de su primera agenda** a la fiesta que acaba de anunciar por su décimo aniversario. Tendrá lugar en la **Moby Dick de Madrid el 7 de diciembre**, y contará con las actuaciones de las bandas **Billy Flamingos** y **Mallo**.

"He tenido un verano de mucho trabajo y estoy todavía sacando cosas, pero estoy muy ilusionado con todo lo que se viene y he ido anunciando." En estos diez años (cumplidos justo este mes de octubre) ésta es su primera entrevista, todo un privilegio para Sold Out. Todos conocemos a Live Forever por sus láminas y sus post-its, pero él experimentó un paso previo: "al principio hacía textil. El proyecto empezó porque me molaba hacer camisetas de música, y el problema era que no encontraba la manera de poder hacer una o dos de cada diseño que tenía. Siempre te pedían un pedido mínimo. Pero un día en Gijón un colega me dijo que le habían hablado de un sitio en el que podía hacerlo sin mínimo, al

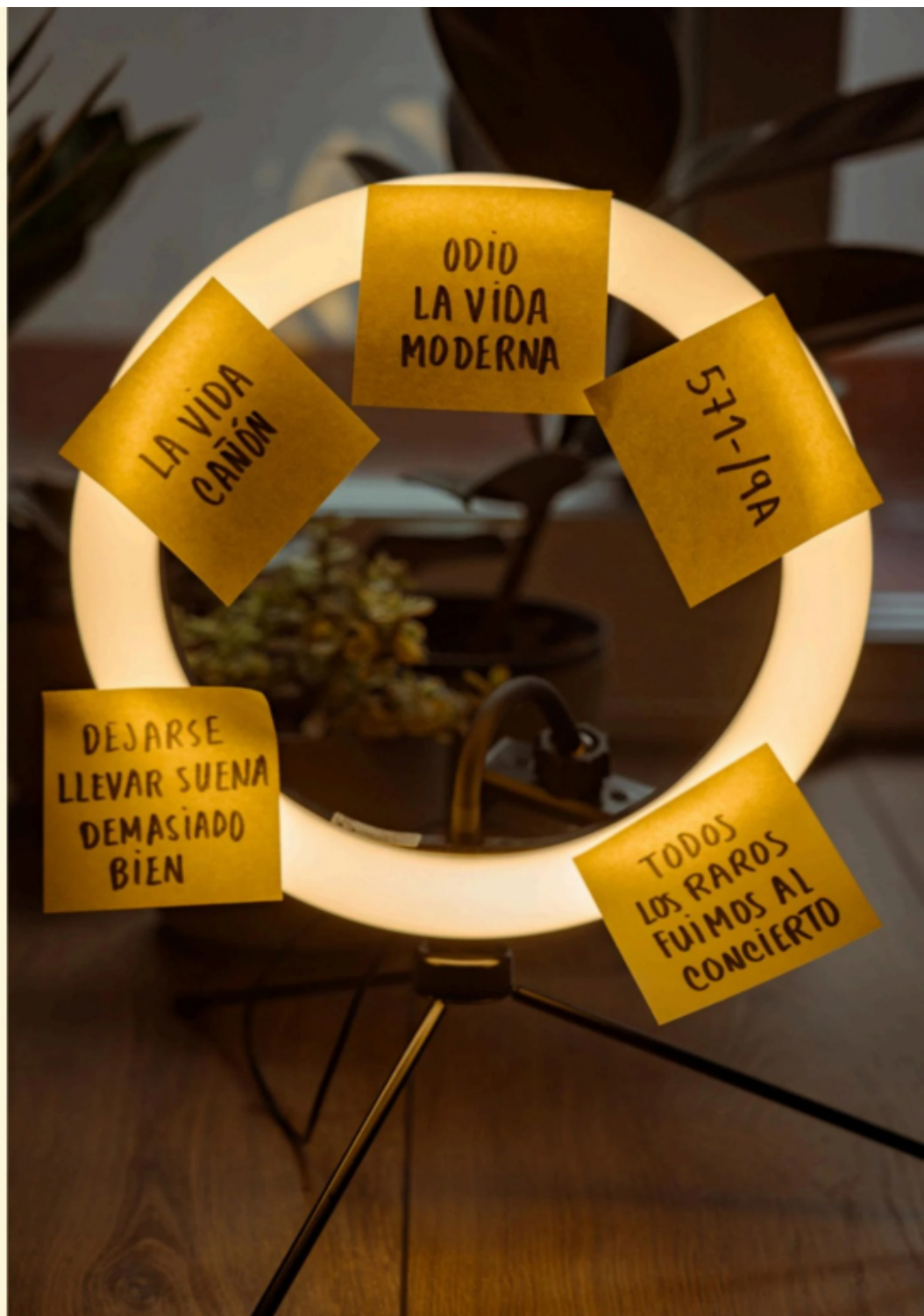
trabajar con una técnica nueva. Y así, explorando y practicando una y otra vez, empecé a hacer camisetas, sudaderas, tazas, libretas e, incluso, empecé a ir a mercados. Con respecto a láminas como esta de Bowie, la idea se mascó un poco antes, pero la fecha oficial en la que empiezo con ello está fijada en octubre de 2015. Al principio hacía cosas solo en inglés y empecé a profundizar con letras en castellano, ya que en realidad era lo que más escuchaba. Cambié poco a poco la manera de entender la canción, sus frases, y entendí también qué tipo de collage quería que completase la ilustración".

Durante años compaginó esa labor con otros trabajos y justo antes de que el mundo se parase por la pandemia, LF ya estaba dándole vueltas a **convertir este proyecto de ilustración musical en una marca personal**. Desde entonces empezó a trabajar mejor las redes sociales y aprovechó el parón para profundizar más en las ilustraciones, tratando de perfeccionarlas. Cuando quiso darse cuenta, era 2023, el año en el que los post-its aparecieron en escena. En una etapa en la que todo el mundo ponía ya su cara para contar cosas, Live Forever eligió el anonimato y la foto-vídeo. "Mis redes sociales pegan el estirón a raíz de este tipo de vídeos y, por ello, no veo necesario enseñar mi cara. Me parece genial que la gente lo haga, pero yo no lo necesito para mostrar mi trabajo, al menos a día de hoy".

Cuando intentamos llegar al origen de estos vídeos, Live Forever hace un curioso viaje desde el presente: "en el festival Osa do Mar, además de llevar a cabo un año más el vídeo de los artistas que van a actuar en la próxima edición, me encargaron este año hacer varios vídeos de canciones. Hablé con artistas como Repion, Puño Dragón y Andrés Ferreiro (Querido). Andrés me dijo que le gustaba mucho lo que hacía, me preguntó cómo se me había ocurrido y yo confesé: **fue gracias a una canción de tu padre**. Le moló mucho aquello y lo cierto es que volviendo a 2023, yo no tenía clara la idea de lo que quería hacer, pero tenía un concepto. No encontraba la forma de desarrollarlo, pero fruto de la casualidad, un día escribí en un post-it el final de *Turnedo*: **dejemos que corra el aire y digámonos adiós**. Lo puse en una farola, llegó una ráfaga de viento, se lo llevó mientras yo estaba grabando, y ese vídeo lo terminé enlazando con la canción. Al día siguiente hice *La sonrisa intacta* de Shinova ya como vídeo-post.it. Estas cosas ocurren así, cuando se combina una idea y una casualidad". El ilustrador admite que estas cosas llevan mucho más trabajo del que pueda parecer para una media de unos 25 segundos de duración de los clips. Primero elige la canción, de esa canción escoge su trocito, luego escribe todos los post-its de su puño y letra (idéntica e impoluta gracias a muchas horas de ensayo), elige la zona donde grabar, cerciorándose de que el tiempo es óptimo,

y una vez grabado con varias tomas (no siempre encaja el post-it a la primera) y asegurándose de que todo casa, pasa al proceso de montaje, encajando el sonido a la perfección para después publicar. "A veces aprovecho que vengo a otras ciudades, por la razón que sea, y si sé que voy a hacer un video-post-it, aprovecho para hacer al menos otro más". La dificultad habitual de este tipo de contenido aumenta cuando Live Forever termina sus vídeos alzando un post-it en el concierto del artista en cuestión: "el problema del directo es que tan solo tengo una oportunidad. Como dato curioso, a veces me espero al segundo estribillo porque en el primero hay demasiados teléfonos. Merece la pena al final, a la gente le encanta, me llegan muchos mensajes bonitos y me parece brutal que incluso en colegios hayan utilizado mis post-its para divulgar".

Live Forever ha estado en muchos lugares que has pisado y en muchos conciertos que tú también has vivido y, sin embargo, nunca le has visto, a pesar de tener una mano en alto sujetando un papel amarillo. "La gente solo mira al escenario, es algo normal. Ven a alguien con el móvil grabando algo y, en ese sentido, soy uno más." Lo que empieza como algo casual termina convirtiéndose, eso sí, en un reclamo que hace que muchos artistas quieran contratarle. Si en lo relacionado con la ilustración tiene a Shinova como uno de sus clientes más fieles, con quien mantiene además una gran relación, nuestro artista anónimo confiesa que fue Love of Lesbian la primera banda en contactar con él para diseñar su merch, haciendo, entre otras cosas, la camiseta de *Sesenta memorias perdidas* en septiembre de 2022. Al respecto de los video-post-it, el primer encargo le llegó desde el ciclo Inverfest en 2024. "Se cerró el círculo, ya que la idea era regalar unas ilustraciones a varios artistas de esa edición: Sidecars, Morgan e Iván Ferreiro, y me encargaron también hacer un vídeo del concierto de Iván en el Wizink, así que terminé haciendo mi primer encargo de vídeo con *Turnedo*, la canción que me inspiró a hacer esto. Fue algo muy especial, hasta el punto de que Iván publicó un vinilo de ese concierto y mis padres me lo regalaron por Navidad, al ser el primer concierto en el que había trabajado". Live Forever ha colaborado también con otros artistas más alternativos como **Alison Darwin**, banda para la que diseñó los carteles del fin de gira en Barcelona y Madrid en 2023. Se le hace muy complicado quedarse con un encargo concreto cuando le pedimos que se decante por ese en el que uno podría pensar que ya ha valido la pena todo esto, si bien confiesa que ese primer encargo de Love of Lesbian le emocionó mucho. También recuerda con orgullo la camiseta



que hizo en 2024 para **Shinova**. Se presentó en el Sonorama y venía con vídeo incluido en la Playa de San Lorenzo, que conectaba con los músicos ya con la camiseta puesta. "Al presentarla, Gabri dice: *esta camiseta nos la ha hecho nuestro amigo Iván de Live Forever*, y a mí me hizo muchísima ilusión". Afirma tener la suerte de que, tanto artistas como festivales, oficinas o sellos han mostrado siempre un cariño especial por su trabajo. Funciona como promoción, pero lo ven además como algo súper bonito, algo que se eleva sobre lo económico y alcanza también ese importante punto emocional. "Siempre cito al **Osa do Mar**, porque les tengo un cariño enorme. Fui muchos años como público y un día me dio por hacer allí unos vídeos por mi cuenta con Xael López y Sexy Zebras. Diego del Osa flipó, no entendía qué hacía allí y me contactó al momento.

Hoy es una persona con la que hablo y quedo habitualmente, es súper colega. Siempre me dice que le encanta mi trabajo y yo siempre le digo que me flipa cómo tratan a las personas en ese festival. Te sientes parte de aquello, es como una familia. Es muy gratificante que tu trabajo, en el que muchas veces ni tú mismo crees por este síndrome del impostor que tenemos todos los que nos dedicamos a estas cosas, sea tan valorado y haga que los demás cuenten contigo. Me parece la hostia que unos vídeos puedan conseguir algo así, y me emociona. Entre mis seguidores tengo además gente de diferentes campos muy necesarios: compran ilustraciones para poner en gabinetes de psicología para ayudar a los pacientes, y hay colegios que se inspiran en lo que hago para hacer sus exposiciones y celebraciones. Merecen la pena estos años"

No es por vender, es por calar, afirma el ilustrador, en un mundillo en el que una misma obra puede inspirar todo tipo de sentimientos encontrados. Desde aquí añadimos ese don de que, en un presente en el que todo va tan rápido y la gente no es capaz de prestar atención a los miles de impactos diarios que pasan ante sus ojos, ven los vídeos de Live Forever de principio a fin. "A la gente además le gusta y le hace feliz ver su pueblo o ciudad representada en los vídeos. Me llegan comentarios tipo ¡Mi Gijón!, o ¡Has pasado cerquita de mi casa! Cuando grabé con Pablo de Alcalá Norte en la Calle Elfo y en otros lugares muy suyos me llegaban comentarios incluso de artistas amigos como Dani de Neverland Bari, que vive cerca de allí".

A raíz del décimo aniversario, Live Forever ha sorprendido a todo el mundo al publicar una **agenda de 2026** que no sabíamos que necesitábamos. Contiene una ilustración musical por cada mes, pequeñas frases e ilustraciones más pequeñas para cada semana. Estas creatividades vienen con un QR para que puedas escuchar la canción de ese momento, tanto por si necesitas respirar con una de tus canciones favoritas, como por si no conoces la canción y te pica la curiosidad. **Canciones, conciertos y otras cosas importantes** lleva impreso en la portada, y contiene un apartado de notas en el que poner cómo te sientes o anotar tu película o serie favorita del año. Habrá otra novedad que nos lleva de nuevo al textil y que no se puede contar todavía (¡nos lo guardamos para nosotros!), así que nos centramos en la tercera novedad, que tiene que ver con esa fiesta que tendrá lugar en Madrid el 7 de diciembre en Moby Dick por su décimo aniversario, sin descartar otra fecha en Asturias. Para ello contará, como avanzábamos al principio, con Billy Flamingos y con Mallo, y las entradas ya se están vendiendo a ritmo en Baila.fm.

De elegir a una banda archiconocida y otra más emergente para colaborar, ni se lo piensa: "Oasis es la banda de mi vida y la que da nombre a mi proyecto, aunque quien me conoce sabe que además de Oasis, la otra banda de mi vida es Extremoduro, así que diría Robe. Si me llaman los Arde Bogotá también sería increíble y les quiero mucho. Como emergentes (ya no lo son tanto), los dos que más escucho son Repión y Puño Dragón y tengo cada vez más presentes precisamente a Mallo y a Billy Flamingos entre otras bandas punteras y que se lo merecen todo."



AGENDA 2026

CANCIONES, CONCIERTOS Y OTRAS COSAS IMPORTANTES



LIVE FOREVER

PREVENTA DISPONIBLE

INFORMACIÓN

SÍSMICA



¡Maialen va con todo! La artista de Atarrabia publicará el 14 de noviembre su cuarto disco, titulado **Información Sísmica**, un nuevo trabajo que nace del dolor, del amor, de la barbarie, de la ternura, de la esperanza, de la soledad, de la enfermedad y de la comunidad. **Chica Sobresalto** nos abrirá, tal y como intuyes, de par en par las puertas de su inexpugnable castillo para mostrarnos sus miedos, su fragilidad y su fuerza. Será uno de los capítulos más emocionantes de su carrera, en un año muy intenso en el que ya pudimos disfrutar de canciones como *Bella rareza*, *Virgen de la luz*, *Fuera de la fiesta*, *Llorando con Bad Gyal* y el más reciente *Bienestares malestares*, en el que abraza los ritmos urbanos y los efectos vocales. Da la sensación de que a Maialen le sienta bien todo estilo musical con el que se proponga experimentar, y lo que podría suponer un cierto riesgo es, en realidad, un plus interesantísimo para un proyecto musical que por muchos años que pasen, nunca terminamos de conocer del todo por su evolución constante desde lo inesperado. Componer e innovar desde lo innato, desde las entrañas, rodeada de cajas que se vuelven a llenar, una vez más, de nostalgia y, sobre todo, de balances y recuerdos. En cuanto este disco esté disponible, no dudaremos en mudarnos con ella a ese castillo maravilloso. ¡Ya casi llegamos, Maialen!

CHICA SOBRESALTO

DISPONIBLE EL 14 DE NOVIEMBRE

Revistas.PeruRadio.net.pe

Texto: Dani Pach
Fotografía promocional



PALABRA DE **SILOÉ**

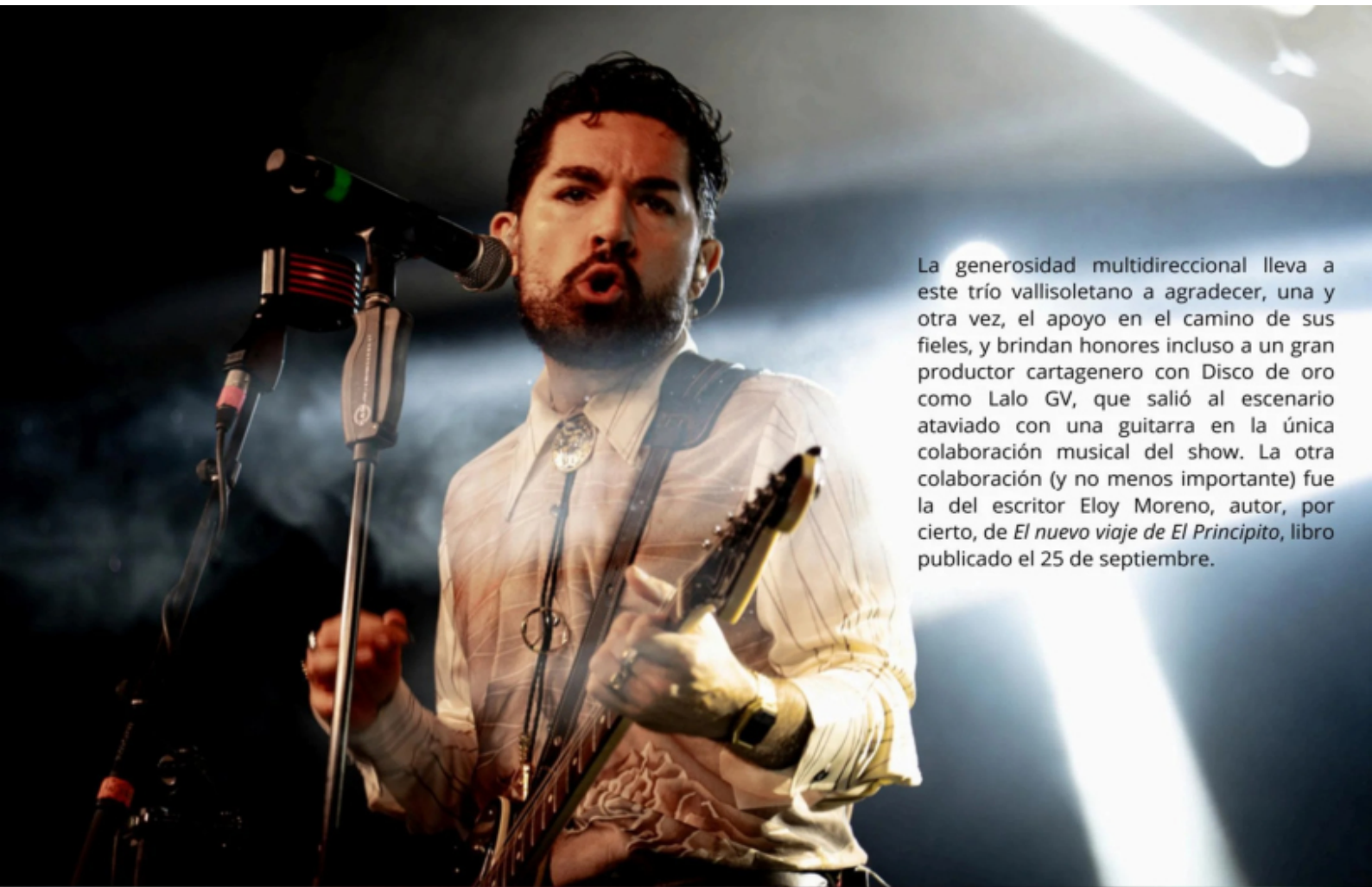
Texto: Dani Pach
Fotografía: @bea11trice

Revistas: PeruRadio.net.pe



Podríamos hablar de “fenómeno Siloé” con todas las de la ley, porque es un hecho que están en todas partes y también en boca de todos. A veces se pueden leer cosas en determinados foros de si han cogido atajos, de que “les han ayudado”, pero la realidad es que han comido mierda como los que más, y es bueno que Fito lo diga en cada uno de sus conciertos. No se han saltado ninguna etapa, han sido generosos con muchas bandas amigas desde abajo y han sido las canciones las que les han puesto con merecimiento donde están. Uno puede petarlo en la Plaza del Trigo sin demasiado problema, pero nadie llega allí por casualidad, ni mucho menos a llenar las Rivas que se proponga. Como mandan los cánones y la tradición, el concierto de la incombustible sala de Madrid iba a comenzar una vez más en la palmera, testigo de tantas noches únicas, donde el imponente violín de Marino Saiz abría la veda y el camino para que *La verdad* diese el inicio a una ceremonia rebosante de mensaje.

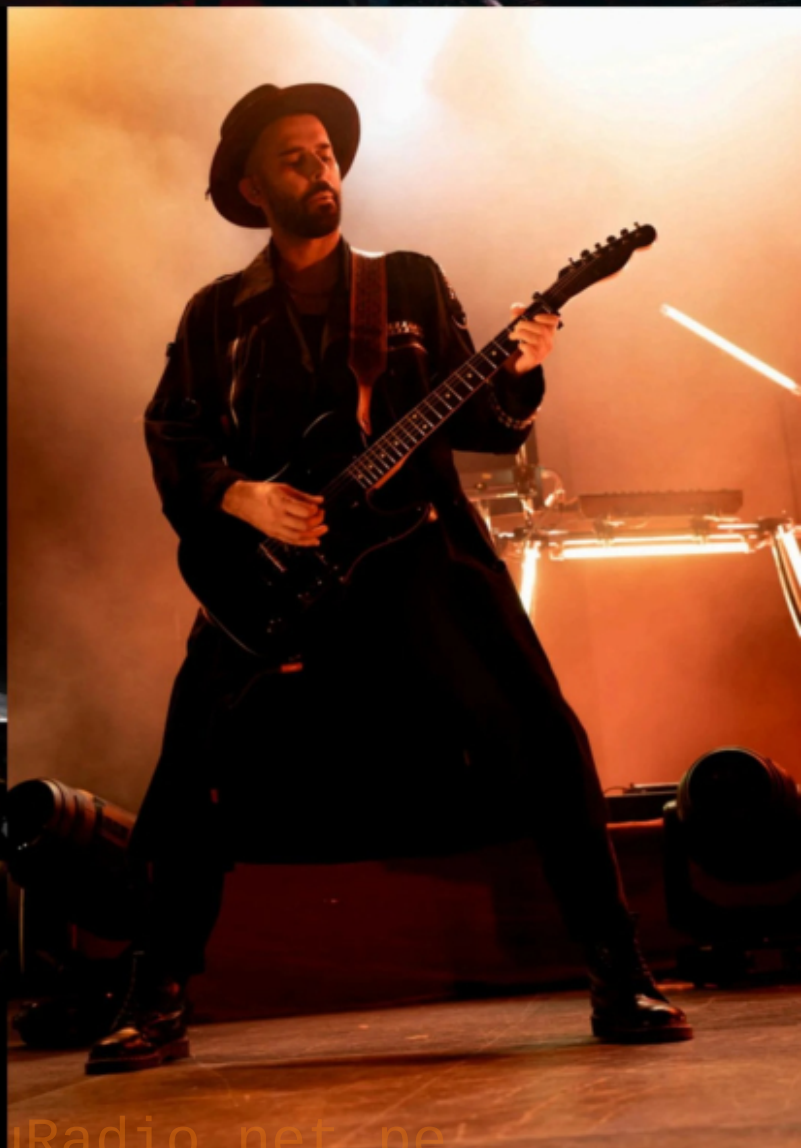




La generosidad multidireccional lleva a este trío vallisoletano a agradecer, una y otra vez, el apoyo en el camino de sus fieles, y brindan honores incluso a un gran productor cartagenero con Disco de oro como Lalo GV, que salió al escenario ataviado con una guitarra en la única colaboración musical del show. La otra colaboración (y no menos importante) fue la del escritor Eloy Moreno, autor, por cierto, de *El nuevo viaje de El Principito*, libro publicado el 25 de septiembre.



Con un público entregado de todas las edades y condiciones, Siloe no se dejó ni una canción digna de corear, aunque también quiso recordar alguna de esas composiciones de aquellos años menos populares, aquellas que allanaron con mucha paciencia el camino. También presentaron *Las palabras* y adelantaron una novedad que esperamos escuchar pronto en su versión de estudio. Ese mood más cercano al de un predicador de Fito tiene todo el sentido cuando uno ve a pocos metros su cercanía y cómo llega a su público, incluso cuando no está cantando.





No habrá sido nada fácil llegar hasta aquí, y a buen seguro Siloé habrá experimentado el todo o la nada, la cara o la cruz que tantas veces ha salido mal para muchas bandas aptas para llegar al gran público. Pero cuando llegas, cuando tus canciones calan en muchos corazones, cuando eres consciente de que erizan la piel de tanta gente, solo sientes gratitud y recompensa del trabajo duro. Fito Robles, Xavi Road y Jaco Betanzos visitarán a finales de octubre el Jimmy Jazz de Vitoria-Gasteiz, la Sala Estilo de Oviedo y el Tenerife Peñón Fest. En noviembre podrás verles si tienes ya tus entradas (están casi todas las fechas agotadísimas) y te acercas a León, Santander, Lugo, Gijón, Ponferrada, Valencia, Castellón o Guadalajara.

RUBÉN POZO

Y LOS
CHICOS
DE LA
CURVA

GIRA 50TOWN 25— —26



18 OCTUBRE **GIJÓN** SALA ACAPULCO
25 OCTUBRE **BILBAO** SALA CRAZY HORSE
31 OCTUBRE **PALENCIA** SALA UNIVERSIONORO
08 NOVIEMBRE **TOLEDO** SALA CÍRCULO DEL ARTE
29 NOVIEMBRE **SALAMANCA** SALA POTEMKIN
05 DICIEMBRE **LOGROÑO** SALA STEREO ROCK AND ROLL
19 DICIEMBRE **SANTANDER** SALA NIAGARA
27 DICIEMBRE **VALENCIA** LA RAMBLETA (SESIÓN VERMÚ)
27 DICIEMBRE **CASTELLÓN** SALA TERRA

16 ENERO **SEVILLA** SALA FUN CLUB
17 ENERO **MÁLAGA** SALA LA COCHERA CABARET (SESIÓN VERMÚ)
23 ENERO **ALICANTE** SALA STEREO
24 ENERO **MURCIA** SALA SPECTRUM
30 ENERO **VIGO** SALA LA FÁBRICA DE CHOCOLATE
31 ENERO **BENAVENTE** SALA BUDA
06 FEBRERO **VALLADOLID** SALA CIENTOCERO
07 FEBRERO **VITORIA** SALA HELL DORADO
13 FEBRERO **ZARAGOZA** SALA ROCK AND BLUES
20 FEBRERO **CÁCERES** SALA MATILDA
21 FEBRERO **BADAJOS** SALA CHAT NOIR
27 FEBRERO **GRANADA** SALA LEMON ROCK
28 FEBRERO **CÓRDOBA** SALA AMBIGÜ
07 MARZO **LA LAGUNA** SALA BÚHO LA LAGUNA
14 MARZO **BARCELONA** SALA RAZZMATAZZ 3
19 MARZO **LEÓN** GRAN CAFÉ
21 MARZO **BURGOS** SALA LA RUA
10 ABRIL **ALBACETE** SALA CLANDESTINO
17 ABRIL **JEREZ DE LA FRONTERA** LA GUARIDA DEL ÁNGEL



Un balance para los raros

LOVE OF LESBIAN



Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice

Revistas.PeruRadio.net.pe



Es una de las bandas que más ha marcado nuestras vidas y están preparando una noche en el **Movistar Arena (el 1 de noviembre)** que, avisan, tardaremos en olvidar por el cariño y por la pasión con la que siguen haciendo esto de la música. Ha podido cambiar el prisma y la forma de proceder en muchas cosas, pero la esencia rebelde, romántica y social se mantiene en unos **Love of Lesbian** que recibimos en el corazón de Malasaña tras un interminable día de entrevistas. **Ejército de Salvación** cumple un año y ha supuesto muchas cosas positivas para ellos, y de ahí tiramos del hilo para charlar con Santi y Julian.

¿Cómo está Love of Lesbian hoy?

Estamos muy contentos de la trayectoria que tiene este último disco, de cómo han ido los directos, de cómo las canciones han encajado tan bien con el repertorio anterior... A pesar de que es un disco diferente al camino del que veníamos (de la profundidad que acarrearba El Poeta Halley o la carga de V.E.H.N.), le ha sentado muy bien todo lo demás. Hace un rato hemos calculado que habremos tocado 8 ó 9 canciones del último disco en directo y sentimos que es un disco que no ha pasado desapercibido para nosotros ni para el público. Hemos visto, desde el principio, una reacción muy inmediata con estas canciones en directo, cuando lo normal con los anteriores era que tardasen un poco más de tiempo en calar, en los estribillos... A lo mejor es porque tenían segundas lecturas, y en este último disco ha sido algo de asimilación rápida. Es verdad que ahora mismo estamos más o menos en la mitad de la gira, es una gira que acaba en 2026 con este disco y también con una etapa de Love of Lesbian. Queremos tomarnos un tiempo de descanso, queremos hacer otras cosas, pero esto no es un disco de separación como han podido decir por ahí. Cuando eres consciente de lo que está ocurriendo,

te lo tomas todo desde un lugar de aceptación, de celebración, porque, a veces, asumíamos que los discos y las giras iban a ser eternas. En este momento en el que estamos haciendo conciertos, al pisar las ciudades pensamos: hostia, a lo mejor es el último concierto que hacemos durante un tiempo en esta ciudad. Y no hay tristeza, es una conexión bonita, asumida de la trayectoria que hemos llevado, la que estamos llevando y hacia dónde podemos llegar en un futuro. Es un momento de lucidez y serenidad bastante especial.

La Hermandad podría haber salido hoy.

No es premeditado, pero sí es cierto que la canción es un homenaje a esas pequeñas cuadrillas que te hacen la vida mejor. La banda es como una cuadrilla y sabemos de su importancia en momentos en los que otras facetas de la vida no son tan sencillas de aguantar o se empiezan a resquebrajar. Esto va de celebrar por celebrar, por placer, porque la vida es bonita (a veces). Este es un disco de agradecimiento, y agradecer es una de las emociones más puras que pue-

des llegar a sentir. Y como conclusión a una época, creemos que sirve mucho más. Teníamos dos opciones: hacer un disco de agradecimiento... ¡o hacer otro dedicado a los colegas que se llamara *Os perdono!*

El desgaste, por decirlo de algún modo, se debe paliar con otras cosas.

Cada uno de nosotros, aparte de eventos familiares, recuerda y compara cosas que pasaron en su vida con los discos: *¡esto sucedió cuando estábamos con Cuentos chinos para niños del Japón!* Marca muchísimo nuestro devenir, y eso es bonito. Nos han preguntado ya muchas veces sobre lo que debe costar mantener esta banda durante tantos años y, en realidad, no ha supuesto ningún esfuerzo. Ha sido algo muy llevadero y mucho más fácil de lo que cuesta mantener, por ejemplo, un vínculo estable con una pareja. Supuestamente es más complicado un grupo, porque hay muchas más visiones y, a veces, el objetivo del proyecto no es el mismo para todos y hay más diversidad de opiniones. Pero la trayectoria en general... Quizás en los últimos años ha habido un poquito más de distorsión, pero ha sido un tiempo que ha durado muy poco y que se diluyó en cuanto empezó esta gira. En general ha sido un crecimiento, nos hemos dejado llevar por la ilusión, que siempre es como una zanahoria que te la pones delante y no te das cuenta ni a la velocidad a la que vas ni el tiempo que está pasando. No hemos necesitado ir a terapia, ni hacer pactos de silencio... Es algo bonito que vamos a recordar cuando seamos mayores (más). Echaremos la vista atrás y lo recordaremos con mucho más cariño que con dolor o con esfuerzo.

Love of Lesbian ha tenido varias vidas, desde lo divertido a lo culto.

Vamos evolucionando, al final tú tampoco eres el mismo que en 2008, ni por asomo. Lo ridículo es seguir intentando ser aquel.



A veces ves peña por ahí y piensas, joder... Tenemos siempre una discusión que en realidad es una argumentación: hubo un momento en el que estábamos extremando nuestra celebración, y nuestra diversión, y corríamos el riesgo de convertirnos en un cómic de nosotros mismos. Teníamos tantas ganas de bailar, de disfrazarnos, que dejábamos escondida una parte de la discografía de Love of Lesbian que es muy seria y profunda y que ya existía desde aquellos primeros discos. Nos arriesgábamos a que solo nos conocieran por salir disfrazados y por hacer el payaso, que es algo, por otra parte, que nos encantaba. ¡Nos lo pasábamos muy bien! Durante cinco años fue como si se nos hubiera aparecido Mefistófeles y nos hubiera dicho: *"la pastilla azul será que os tomen en serio y que seáis un grupo legendario, serio y marmóreo; la pastilla roja es una despedida de soltero de cinco años"*. ¡Elegimos despedida de soltero! Fuimos directos a disfrutar, a reírnos como ratas.

Hubo un momento en que, en medio de la fiesta, nos dimos cuenta de que nos empezaba a dar miedo la idea de envejecer teniendo que disfrazarnos todo el rato. ¡Julián ya era de por sí el más reacio, imagina! No queríamos ser el tipo con las maracas de los Happy Mondays con sesenta años. Entonces, antes de que nos convirtamos en eso para mucha gente, en algún momento tenemos que hacer un cambio, además de para ser justos con el

legado y con las canciones que se habían hecho. En cualquier caso, estuvo muy bien vivir todo aquello. Tenemos unos vídeos y unas fotos maravillosas de aquella época y esos años siguen siendo fuente de anécdotas que recordamos a día de hoy. Por contar una, la primera vez que nos disfrazamos de astronautas compramos los disfraces en un todo a cien y cogimos unos cascos de moto para ponerles una funda plateada. Sin haberlo ensayado previamente, salimos a hacer el bis y ya en el escenario nos dimos cuenta de que no escuchábamos nada. ¡Y un vapor en el casco increíble! ¡Estábamos ahogados, ciegos, sordos y estábamos a gritos! Hicimos cosas absurdas que solo están permitidas en la inconsciencia, y menos mal que fue así, porque también es cierto que ser demasiado consciente de las cosas es un aburrimiento. Nos imaginamos a la peña que venía a vernos al día siguiente en sus curros diciéndoles algo así como: he visto una banda que se llaman Love of Lesbian que, por favor, la próxima vez tenéis que acompañarme. El que nos venía a ver había reído, había llorado, nos habrá tomado por idiotas, pero nos quieren. En este sentido, ni premeditado nos podría haber salido mejor.

Luego hay quien se extraña hoy en día de que tengáis letras más sociales.

Somos un conglomerado mental que tienes que estudiar desde varias partes para entender de qué va la película, dígame en

entrevistas, en titulares, en vídeos... Siempre lo reaprovechamos todo para convertirlo en un juego bonito. Hoy llevamos doce horas haciendo entrevistas y al final todas estas cosas solo se justifican por esas dos horas en las que estamos en un escenario. En cuanto a todo lo demás, creo que hemos sobrevivido gracias al sentido del humor. Porque si no, ya puedes ser Radiohead, que si entre nosotros no hay una conexión sana es muy complicado. Recordamos a una banda de Barcelona que nos contaban que se tiraron cinco años en una furgó y no se hablaban. ¿Cómo es posible algo así? Creo que nos hemos desviado un poco de la pregunta.

¡De eso se trata! Decís que este Movistar Arena va dirigido a los raros. Contadnos algo de esa tarde-noche.

No estamos desvelando gran cosa. Sí habrá cosas diferenciales, como el hecho de que vendrá una sección de vientos de aquí de Madrid con quienes hemos trabajado más veces. Vendrán a enriquecer las canciones del último disco junto a las que cohabitarán con ellas. Interpretaremos canciones que no suelen salir en las últimas giras, de manera que podamos hacer ese repaso por nuestra trayectoria, y haremos la implantación de una escenografía que es como habíamos diseñado esta gira y que no habíamos podido probar todavía en España (sí se dio en México). Tenemos una serie de invitados... Hablábamos antes de qué es Love of Lesbian en ese perfil trágico-



cómico, enloquecidos tipo Marlene, canciones como Miau y otras más profundas, uno de los invitados que teníamos y no van a poder venir son Ojete Calor. Decimos lo que no se va a dar para que veáis qué tipo de invitados podemos llegar a tener. Amaral tampoco puede por sus propios compromisos. Sí podemos decir uno, va, que lo invitamos porque teníamos muchas ganas de que estuviese, y de hecho él nos invitó una vez en Barcelona. Es Dani Martín, a quien hemos podido conocer estos últimos años. A lo largo de este mes vamos a ir soltando algunos nombres. ¡Lo sabe la Mondo y vosotros!

Por otro lado, el ejército de salvación muchas veces es toda esa gente que no se ve en el escenario, como Roger, técnico de sonido que viaja con nosotros desde hace 18 años. Ellos forman parte de nuestra cuadrilla, de nuestro comando en el que, cuando te tiras a una trinchera cada fin de semana, siempre son ellos. El concierto gordo que vamos a hacer, sería maravilloso que podamos celebrarlo todos juntos.

Hablabais de México, y en pocas semanas pondréis rumbo también a LATAM.

Haremos Guadalajara, Bogotá, Santiago de Chile, Buenos Aires... Y en 2026, Ciudad de

México. Lo de los mexicanos es un punto y aparte para nosotros. Ha habido siempre una conexión muy intensa que, incluso, los medios y grupos de allí lo miran con cierto asombro. No lo acaban de entender porque ni somos tan guapos ni tan buenos. Nos ponen en lugares en los que solo habían actuado los elegidos, y no sabemos qué hicimos para eso. Lo que nos ha demostrado la experiencia es que cuando hemos deseado algo con fuerza, hemos creado una distorsión que ha hecho que no suceda. Cuando hemos hecho las cosas con transparencia, por puro amor, todo se nos ha vuelto por oleadas. Estamos muy relajados en general porque hemos entendido perfectamente el campo de juego: hemos hecho esto y no ha sucedido, pero cuando hemos hecho otras cosas con toda a honestidad del mundo, han sucedido muchas cosas buenas.



Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice

TÚ PELEAS COMO UNA VACA



Revistas PeruRadio.net.pe

El punto más divertido de la Sold Out de noviembre tenía que llevar la firma y el color chillón de **Tú peleas como una vaca**, que vienen de lanzar un disco de clase bucle titulado **Ocho canciones para mandarte a la mierda**. Este proyecto, ligado al nerd de Jorge y Julio, nostálgicos de los 80 y 90, amantes de los sintes y también de los videojuegos. Intentamos compartir un café con ellos en el centro de Madrid, pero por alguna razón nadie de la cafetería se acercó en media hora, lo cual también tiene su punto cómico.

¡El disco ya está fuera con sus 8 temas!

Estamos emocionados, ilusionados y muy contentos. Está conllevando mucho curro, son semanas de mucha tralla y se nos había juntado todo esto con la canción que queríamos enviar al Benidorm Fest. El año pasado fuimos finalistas reservas ¡por un puesto! Y hace como un mes nos encontramos con Nebulossa en una fiesta y Mark dijo algo así como “¿en qué evento consigues que te vean de golpe un millón de personas?”. Muy pocas palabras y mucho impacto. No perdíamos nada por volver a intentarlo pese al desencanto de estar siempre con esta vida de los “casis”. Luego nos llamaron para el Euroclub, que es una experiencia muy guay. En fin, que nos hemos tirado tres semanas a tope para hacer una canción al mismo tiempo que tenemos la promo del disco y el montaje del directo para la nueva gira.

¿Las ocho canciones del disco son de

verdad para mandar a la mierda?

Es más bien el hilo conductor. Es un proceso en el que pasas por distintas fases, empezando por una *Ecuación diferencial* que habla de cuando conoces a alguien y todo es súper guay. Aunque quizás *Un millón de amigos* es previo a eso, que trata de cuando estás en casa solo y aburrido y conoces a alguien por internet. En esta canción, y más en un contexto de teletrabajo, no quiero tener que salir. ¡Estoy en la gloria en casa! Estás en Chatroulette y conoces a alguien, que es algo que nos contó en su día un amigo que está muy metido ahí. Teníamos que hacer una canción sobre esto porque es algo fascinante. Volviendo a la pregunta, el proceso nos lleva por las ocho canciones hasta que consigo mandarte a la mierda. La última canción, precisamente *A la mierda*, es liberadora, es un se acabó.

¿Estas ocho canciones estaban planteadas ya desde un principio?

El disco y su concepto, de hecho, fue previo a que apareciese en escena Calaverita Records. La historia con ellos es algo precioso, porque habíamos presentado *Terraplanistas* al Benidorm Fest teniendo ya el disco terminado. Faltaban detalles en lo relativo a mezcla y mastering, pero estábamos ya en el punto de que teníamos toda la demo, las canciones bien trabajadas y empezamos a pensar en editarlo nosotros una vez más o ponernos a buscar sellos. Con el punto de Benidorm

se disparó, se alinearon los astros y aparecieron ellos. “Nos hemos enterado por Rayden y otros dentro del jurado que están valorando *Terraplanistas*, y queremos ficharos”. ¡En plan vernos al día siguiente! Lo gracioso era que ellos iban con el mensaje de “queremos esta canción” y nosotros íbamos con la premisa de “pero es que tenemos un disco, ¿lo queréis?”. Fue un match total. Nos evitamos así un proceso de búsqueda que iba a ser muy frustrante por lo que íbamos viendo a nuestro alrededor. El equipo de Calaverita es maravilloso, súper cercano, tienen un elenco de artistas que nos sorprendió y además lo hacen muy bien.

Uno de vosotros es el hardware y el otro es, irremediablemente, el software.

Cada uno de nosotros tiene un punto creativo diferente. Quizás en la parte más estético y literaria Julio es más potente. Jorge es mucho más organizado y cuadriculado, pone plazos a las cosas, y esa parte de gestión es vital.

Hablemos de la producción del disco, y del trabajo de Popmodernismo (Juan Hernando).

Nosotros somos de ir al estudio con gran parte del trabajo hecho. Nos encanta la producción y, de hecho, cuando hacemos una canción la componemos rápido y luego nos tiramos meses dándole vueltas, de si la hacemos más ochentera, más disco... Pero es cierto que al final te vicias y escuchas





ya lo que quieres y no lo que realmente hay, y entonces necesitamos a alguien externo que escuche lo que tenemos y nos diga si se nos ha ido la pinza o si lo que tenemos está sobrecargadísimo. Conocimos a Juan Hernando porque trabajó con Capitán Sunrise o Trötegalôpe y tiene, además, su propio proyecto. Nos enseñó las cosas que hacía y vimos que molaba un montón y que sería ideal trabajar con él. Más allá del trato, de lo agradable que es, tiene muchísimo nivel técnicamente, es un talento que no entendemos cómo no es súper conocido. Vale mucho, encima nos entendimos genial y le gusta aportar en los temas cuando ve que un sonido puede quedar mejor, siendo siempre súper respetuoso y pidiendo permiso. El 90% de las cosas que propuso tuvieron nuestro ok.

Lo glam (y lo nerd) es sobrecargado ya de por sí o es impresión nuestra.

Con los años vamos consiguiendo ser más limpios y más claros, algo que por ejemplo ya notamos en Mark con su Nebulossa, pero todavía nos cuesta. Puede que lleguemos a hacer en algún momento una canción con muy pocas pistas, pero por ahora... Nos vemos eligiendo entre doce pistas de guitarra, algo que nos pasa haciendo chorraditas con los sintes. Por eso Juan Hernando hace bien su trabajo cuando nos dice "no, todo esto no entra". Somos muy barrocos, demasiado, y nos viene bien esta forma de hacer las cosas.

Y entenderte con la gente con la que curras es vital, porque al final haces piña y aunque aparecemos dos en las fotos, se va conformando un equipo bien majo.

Un equipazo, diríamos.

Totalmente, y más con Águeda en la promo, y en lo audiovisual que seguimos con Colirio Films desde el primer vídeo.

Bocachancla es quizás la pista con más mala leche de todas. Se viene directazo.

Está a la par con *A la mierda* e incluso con *Batman*, por su punto ácido. Estamos preparando el directo con las canciones para el concierto del 30 de noviembre en Madrid (Sala Vesta). Tenemos todavía muchas dudas, aunque nos gustaría empezar con *A la mierda* para empezar ya con un mensaje claro. Y *Bocachancla* nos gusta para terminar porque el *hasta luego Mari Carmen* mola mucho. Esto lo hicimos ya en el SanSan, donde la estrenamos.

Lo siento mi amor tampoco sería mala opción para terminar.

La tocamos también en Benicàssim y en el Morrete Fest (Logroño) y funcionó muy bien. Nos hizo mucha ilusión.

Ahora se viene la Vesta en Madrid y la Sala Marte de Málaga, ¿pero os veáis hace años en festivales así?

El SanSan fue como un check vital, al que hemos ido toda la vida de público. Esto supone también más público, y que la gen-

te nos escriba preguntando por qué no vamos a su ciudad ahora que estamos confirmando diferentes salas.

La temporada, además, puede tener distintos caminos.

Nos han ocurrido tantos "casos" en lo relativo al "éxito" que nos esforzamos en vivir el momento. No nos gusta hacernos ilusiones, casi ni de lo que está sucediendo, como cuando llegamos a semifinales en Got Talent hace unos años y luego no salió en televisión (lo cancelaron por baja audiencia). Disfrutamos el camino, y ahora celebramos el disco. Nuestro plan es la gira y luego, si salen más cosas, pues ya veremos cómo lo encajamos. Lo que nos apetece mucho ahora mismo es mover el disco todo lo posible por todo el país, en base a que se vayan sucediendo las salas y los festivales. Y por llegar así a todos los que nos escriben pidiendo que les visitemos de una vez. Dan un poco de susto las giras cuando son autogestionadas porque, además, las salas son cada vez más caras. Por suerte nosotros somos de meter el saco de dormir en el coche.

Si alguien ve un cartel vuestro pegado en su ciudad, qué le diríais en plan voz en off para que vaya a veros.

Le diríamos que ir a un concierto ya de por sí está muy bien y, además, va a vivir una experiencia audiovisual que no se espera. Y conocer un grupo nuevo tiene su punto. En Pamplona nos pasó algo similar a esto.

Unas chicas que, obviamente no conocíamos, vinieron a vernos porque una de ellas lo vio anunciado. Le llamó la atención el nombre, se lo puso en Spotify, *se lo he terminado poniendo a mis amigas y nos hemos venido todas*. ¡Luego nos quedamos de copas con ellas y nos propusieron hacer una versión de *Lo siento mi amor!* ¡Qué gran idea! Tenemos que volver a Pamplona para dedicarles la canción. Esas cosas ocurren y nos gusta mucho conocer a la gente que nos escucha. Es lo que nos llevamos de todo esto, muchos amigos en directo y vía redes.

Y todo en base (entre otras cosas) a unos 90 que detestábamos en su día.

Son ciclos como en la moda o en el arte. Se van integrando elementos y las cosas evolucionan como en una especie de espiral que va yendo y viniendo y va cogiendo cosas del pasado para meterlas en la batidora con cosas del presente.

El disco tiene arreglos muy 90s, por cosas de aquel momento que nos hacían gracia. La canción que presentamos a Benidorm Fest está llena de samplers del Pac Man y otros detalles. Esta canción será inédita y saldrá dentro de mucho, pero para ir haciendo boca.

Terminemos esta charla dando alguna pincelada de *Ecuación diferencial*.

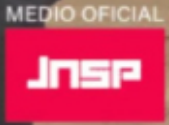
Recordamos con cariño cuando la compusimos porque fue algo muy rápido. Normalmente quedamos en el estudio por las tardes, pero por casualidad en este caso quedamos desde por la mañana. Nos salió un riff con la guitarra y empezó a montarse rapidísimo el esqueleto. Luego ya le dimos muchas vueltas, pero con las letras nos echamos muchas risas. Venga, vamos a decir frikadas de temas de mates, de ingeniería, mezclándolo con la idea de un amor con cierto fracaso. ¡Todos hemos sufrido la regla de tres en bachillerato!





**LOS
FRESONES
REBELDES
17-10-2025
SALA CHANGÓ**

**+ INVITADOS
PRESENTANDO:
"YO FUI UN FRESÓN
REBELDE ADOLESCENTE"**



**Si tienes alguna pregunta,
duda o sugerencia...
¡ESCRÍBENOS!**



revistasoldout@gmail.com



Revistas.PeruRadio.net.pe

Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice

AQUÍ VENCÍÓ

SELVAJES

Revistas.PeruRadio.net.pe

¡Qué gran lugar la Moby Dick para llegar, tocar y convencer! El Despegue (nos viene al pelo) de Selvajes fue un vendaval en directo, algo que desconocíamos al experimentar únicamente el show en acústico que habían ofrecido meses atrás en Siroco a pie de calle. Este trabajo en forma de mixtape salió a finales de junio y, además de lo evidente de la evolución en el estudio, van como un complejo reloj en vivo. La solidez como base para liarla parda.



La sala madrileña de la Avenida de Brasil rozó el lleno en este concierto de presentación y, además, nueve de cada diez personas venían con las nuevas camisetas de la banda ya puestas de casa, lo cual reflejaba lo especial de esa noche para la buena horda de fans que no ha dejado de crecer en el último año. Lo que más nos sorprendió, ya metidos en harina, es ese punto de intensidad y de potencia que aumenta en prácticamente todas las canciones, hablando muy bien del currazo que han llevado a cabo en el directo con respecto a un disco con dos caras que quizás podía presentar ciertas dificultades. Se celebró Ernesto Sevilla hasta la propia sorpresa de los chavales, y la locura se extendió al resto del acelerado show.







Prácticamente todas las canciones fueron coreadas y disfrutadas, y el boss Gascón fue durante una hora el puto frontman del año para terminar de enloquecer a la peña saliendo a cantar y a saltar a la pista de baile. *Salió el sol* justo cuando parecía ponerse y, para más inri, pudieron emular la gran colaboración del disco en *Hoy x ti, mañana x tí*, ya que Sandra Iris se subía al escenario para completar una noche que Selvajes tardará en olvidar. Si te has perdido este bolazo, debes saber que la banda madrileña irá anunciando nuevas fechas con el paso de las semanas. Y si alguien te pregunta de dónde han salido temazos como *Autocine* o *Ultravioleta*, diles que es cosa de Jaime Gascón, Marcos Folgado, Ulrich Velasco, Ángel Alarcos y ÁlexTJ. Que se llaman Selvajes... y que esto solo acaba de empezar.



A close-up portrait of a man with dark, wavy hair, a mustache, and a goatee. He is looking directly at the camera with a slight smile. He is wearing a dark leather jacket and a thick, silver-colored chain necklace. He is leaning against a wooden post on the left side of the frame. The background is blurred, showing an outdoor setting with trees and a building.

SIENNA

Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice

Revistas.PeruRadio.net.pe

Su disco **Trance** (*Emerge*, 2024) le ha permitido subir un merecido escalón más en la música, un plus para una carrera meticulosa, muy trabajada y que ha tenido en 2025 un punto importante de inflexión que **Sienna** refrendará sin duda el próximo año con nuevas canciones y caminos. Álex nos recibe en su oficina en Gran Vía, muy cerquita del Lula Club donde actuará el 14 de noviembre, para charlar del pasado, presente y futuro de una trayectoria intensa e inspiradora que parece adelantarse a los tiempos.

¿Qué tal estás?

Guau, pues en una escala de 0 a 10 estoy en el 7. Un notable justito. Está todo bien pero también entran en juego situaciones personales y el insomnio, que me mata.

En una entrevista tuya en febrero leímos que el 2025 iba a ser tu año.

Mi sensación si pienso en el Álex de hace unos años es que le hubiera encantado estar en el punto en el que estoy ahora. Llevo girando con *Trance* dos años, algo que hay que agradecer a público e industria, teniendo en cuenta el punto de inmediatez que hay ahora. Además empecé a girar con estas canciones antes de que el disco estuviera en la calle, es decir, hice una serie de conciertos antes en los que la gente iba descubriendo esas canciones en tiempo real. Fue algo muy estimulante ver la reacción inmediata de la gente. El año pasado hice más de 40 fechas, este año he estado girando desde enero hasta la primera semana de julio, luego en verano he estado grabando y centrándome en otras cosas y ahora empiezo con los finales de gira, que les tengo unas ganas que me muero. Encima están funcionando muy bien. Me asusta un poco, para bien, el hecho de que, pese a haber estado desaparecido un tiempo de las redes por ciertas circunstancias, la gente ha seguido comprando entradas. León está agotado, Madrid está a puntito también del sold out y todas las demás fechas están en torno a unas 30 entradas de agotarse, algo que, ocurra o no, ya me parece un logro. Creo que estoy en el punto perfecto para subir un escalón más. Es cierto que te puedes contaminar o volver un poco loco con tanto ruido y humo a nuestro alrededor, pero en el momento en el que estoy intento centrarme mucho en mi música. Con las canciones pasa todo lo demás. Si me pongo a pensar en hacer un disco para que le guste a la gente, ceñirme a las modas actuales o ceñirme a una fórmula que me haya funcionado en el pasado, creo me haría un flaco favor a mí y también al público.

Parece que llegó la hora de los artistas de tu generación: Siloé, Veintiuno...

Ojalá sea así. Siloé lleva muchos años tra-

bajando para ello y está en su momento. Yo a veces pienso en si soy muy alternativo para el indie o muy indie para lo alternativo. Estoy en el punto en el que quería estar, también porque trato de ser muy honesto con cada etapa que vivo, haciendo siempre lo que me ha dado la gana. Si hubiese vestido a *Trance* con los elementos con los que vestí los trabajos anteriores, habría cometido un error,, porque el discurso era otro totalmente, y se daban además otras circunstancias. Somos una generación que ha sobrevivido a una pandemia, entre otras cosas. Recuerdo lanzar *Tiempos de impacto* el 20 de enero y sin duda fue un impacto porque llegó ese parón. He tenido la suerte de que he tratado de tener siempre mucho control sobre lo que hago, ya sabes que he sido siempre una oficina con patas, incluso en

momentos así. Y, por todo ello, en lo que viene ahora quiero contar con todos los recursos que tengo hoy, con todas las patas , para tratar de hacer el mejor trabajo posible y no desbordarme. Me encanta estar en todo, pero llega un momento en el que necesito delegar y llevar así el proyecto a otro nivel. Es cierto que se ha creado una bidireccionalidad muy fiel entre público y artista (al menos en mi comunidad) y haga lo que haga, si está hecho con verdad van a seguir estando ahí. Esta nueva era que os adelanto implicará que en enero ya empiecen a salir canciones. Se me ponen los pelos de punta diciéndolo, pero es que creo que he encontrado el equilibrio entre las guitarras del principio y la vanguardia que atesora *Trance*. Me reconozco en muchos elementos actuales, pero también en muchos de ese indie anterior.





Por ello insisto en ser sincero con lo que hago y hacer una fotografía el año que viene de algo mucho más real o actual con respecto a mi yo de hoy.

Parece que lo alternativo se ha ido acercando a tu música y no al revés. Casi como un adelantado a tu tiempo.

Estoy de acuerdo porque cuando vino la pandemia experimenté un momento de introspección absoluta. Yo me programaba las salas, teníamos cerrados unos quince festivales y teníamos unos 4000 seguidores en redes pero estábamos llenando salas de 400 personas. El golpe fue fuerte y llegué a ese punto de empezar a replantear muchas cosas. En ese momento dejé de componer con la guitarra, empecé a componer con el piano (como ejemplo, el EP *melancolic*) y entonces nació *Se me para el tiempo*, que fue la canción y nexo de unión entre lo que estoy haciendo ahora y lo que hacía antes. De repente había más elementos electrónicos. A ese EP le guardo mucho respeto y mucho cariño porque hay cosas muy chulas de él que sigo utilizando ahora, y me hizo reafirmar que lo más importante, aparte de cómo vistas o cómo produzcas, es la canción en sí. La canción te va a decir lo que necesita, y si tiene que funcionar, sin duda lo hará. Luego entran en juego los prejuicios de cada persona, las etiquetas... Pero ha llegado un punto en mi vida en el que todo me da igual, en el sentido de que estar en mi habitación y ser lo más honesto posible con mi guitarra es lo importante.

Sin dejar de tener en cuenta el contexto y sabiendo dónde estoy para crear una estrategia mediante la que pueda llegar al máximo público posible, pero siempre con la cabeza puesta en las canciones y en el discurso. Lo que viene ahora va a ser muy visceral, habrá mucho enfado y es cierto que está muy salpicado por todo lo que ha pasado este año. Habrá canciones duras, otras con mucha luz, porque la vida me va enseñando el límite en las personas y también mucho amor y mucho pegamento. Eso me emociona, porque en mi primera etapa había mucha crítica social (véase *Los Insensatos* junto a Siloé, una canción que había dejado de lado y he vuelto a ella). Ahora me he cansado de rascar y quiero proyectar mi discurso y mi historia.

Hablabas de delegar y resulta que tienes un equipón.

Está habiendo muchos cambios de la estructura y de la forma de trabajar. Es el momento de dar un salto cualitativo, ya no solo con las canciones sino también de estructura. De tener un equipo que pueda ayudarme a lanzar este disco como merece, me cueste más o menos tiempo, e intentando no contaminarme por los tiempos de la industria.

Barcelona, Madrid, Zaragoza León... Y la recién anunciada Málaga el día 23.

La fecha de Málaga en la Fábrica de Cervezas Victoria me hace muchísima ilusión. Y del Lula tengo muchísimas ganas.

He tocado ya en tantos sitios y en tantas circunstancias, cantando incluso en alguna ocasión por memoria muscular porque no me escucho. Lo he hecho ante 20, ante 500, 3 mil, 5 mil teloneando a Vetusta, y es paradójico porque no te terminas de acostumbrar y, al mismo tiempo, te haces a ello muy rápido gracias a la energía de esa comunidad que está ahí para vibrar con las canciones. En los conciertos actúo como un canal de traspaso de canciones. Yo activo el canal para transmitirte esa canción que seguramente tengas muchas ganas de escuchar porque te recuerda a alguien cercano, a alguien que ya no está, a tus padres... No quiero que eso se me olvide nunca, yo estoy aquí para eso y es una pena la de veces que nos contaminamos por cosas externas. La música es lo que nos hace estar aquí, vosotros con vuestra cámara y vuestra libreta, con ese punto tan vocacional. La música te puede dar más o menos, pero se mueve por lo honesto.

Antes de esto hubo una actuación muy bonita en el Palacio Real de Aranjuez.

¡Qué bonito fue eso! Confieso que fue por pura manifestación absoluta. Recuerdo que vi uno de esos vídeos, en Youtube o Instagram, y mi pensamiento fue: "qué guay sería tocar aquí". Un día me llaman de mi oficina porque Cindy Castillo quería saber si me apetecía estar allí. Fue algo súper orgánico y muy natural.

A close-up portrait of a man with dark, wavy hair, a mustache, and a goatee. He is wearing a dark brown leather jacket over a black shirt. He has a silver chain necklace and a small hoop earring in his left ear. He is looking directly at the camera with a serious expression. The background is a plain, light-colored wall.

¿Y el chip entonces está ya en 2026 o tan solo un poquito?

Muchas veces sacas un disco y vitalmente estás en otro sitio, pero también hay un punto de integrar ese discurso al máximo. Soy muy de mimetizarme con el de cada álbum, y en el que viene me llevará como decía antes a un punto más agresivo, de enfado, y entra la clave de la aceptación. Esto es lo que soy. De alguna forma, eso será lo que marque el 2026 e intuyo que en base a eso será un buen año. Las canciones están hechas desde un punto inconsciente y también visceral.

El disco lo llevo trabajando desde diciembre de 2024 con muchas idas y venidas pero con mucha constancia, y contiene un proceso vital bastante heavy, cuya ola quizás me pegue en la cara dentro de unos meses (espero que no). Ya estoy en esa era vital, pero necesito terminar *Trance*, porque es un disco que nos ha dado mucho y nos ha posicionado en un punto muy guay. Y seguiré tratando de que esa persona que compra una entrada viva el concierto como si fuera el último. El directo en este proyecto es lo más importante. Se cuentan las cosas de otra forma y con otra identidad.

IVÁN FERREIRO

35 años de vida pirata

Reconozco que todavía escucho con cierta tristeza el *Relax* en formato CD, en una etapa vital en la que ya malamente existen aparatos que puedan reproducirlo. Ya hace muchos años que descolgué de la pared el poster que incluía el *Fin de la segunda parte* y, desde aquel octubre de 2003, vivo con la ilusión de escuchar aquellas canciones con las que me abrigaba en mi post-adolescencia gracias a esa otra vida que Iván Ferreiro comenzó junto a su hermano y una banda de verdadera locura. Los Piratas siempre estarán presentes, más allá de que los focos siempre apunten a deseadas vueltas de bandas patrias como Pereza o El Canto del Loco. Los Piratas siguen vivos porque casi nadie les dejó morir, ni los medios ni los fans (y muchos llegaron a la banda mucho después), ni sus amigos artistas que no dejaron de versionar sus himnos. Los Piratas siguen vivos porque sus canciones nos han mantenido vivos a nosotros.

Por ello, cuando Iván anuncia una gira conmemorando sus 35 años encima de los escenarios, esa parte pirata que llevo dentro se despierta y luce ilusionada porque esos raros, esos diferentes, podremos volver a escuchar muchas de esas canciones que nunca pudimos (ni podremos) escuchar en directo con la banda original y, al mismo tiempo, volveremos a las canciones que hicieron del proyecto personal de Iván Ferreiro una maravillosa vida extra para nuestros oídos. **Hoy por ayer** es la primera canción que el artista gallego ha revisonado para romper el hielo. La grabación tuvo lugar en La Casa Murada y Ferreiro se rodeó de músicos de confianza como Ricky Falkner, Pablo Novoa, Xavi Molero, Emilio Sáiz, Sergio M. Puga y Amaro Ferreiro.

Quizás Iván no es muy amigo de la nostalgia, pero doce discos de estudio es

IVÁN FERREIRO

HOY x AYER



mucho decir, más allá de recopilatorios y alguna que otra rareza. El concepto es revisitar canciones, incluso aquellas que hace veinte años que no interpreta, algo que a mí me genera nervios e inquietud. No importa cuáles sean esas canciones, porque tengo asignados muchos de mis recuerdos y sentimientos a cada una de ellas. Lo más intenso de mí mismo está rendido a *Te echaré de menos*, pero repartiré las lágrimas entre *Mi matadero clandestino*, *El sabor de las cosas*, *Oh nena*, *Filofobia* o *Inevitable*, por decir unas poquitas canciones de esas que siguen ahí tan presentes en mis venas. La gira, por supuesto, tenía que llamarse también *Hoy por ayer*, porque Iván va a contagiar a toda la ciudad, sea cual sea en cada momento. Desde mayo de 2026, podrán disfrutar de este show único en Bilbao, A Coruña, Barcelona, Gijón, Valencia o Sevilla. La fecha de las fechas se dará en el Movistar Arena. Lo llamaré el Fin de la tercera parte.



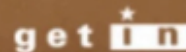
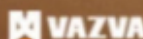
Texto: Dani Pach
Fotografía: @bea11trice

HOY x AYER
ES LA GIRA
35 ANIVERSARIO
EN LA QUE PODRÁS
ESCUCHAR LAS
MEJORES CANCIONES DE
IVÁN FERREIRO
DESDE PIRATAS
HASTA HOY.



20 MADRID
SEPTIEMBRE MOVISTAR ARENA

ENTRADAS A LA VENTA EN
IVANFERREIRO.ES Y



VEINTIUNO

La Riviera 3/3



Texto: Dani Pach
Fotografía: @bea11trice

Revistas.PeruRadio.net.pe

¿Cuántas veces hemos traído a Veintiuno a nuestras páginas? Pues mira, mi gente, si hay tantas personas que duermen tres horas cada vez que actúan porque no dudan en coger el coche para ir a verles a donde sea, no va a ser Sold Out la revista que deje de contarlo. La tercera Riviera era una fecha marcada en rojo por muchos motivos (incluido el económico, tras la irresponsable debacle de la ticketera), para la banda, su crew y unas 2 mil personas que volvieron a cantárselo todo y a disfrutar de las apariciones en el escenario de los chavales de Niña Polaca, Yoly Saa, Malena Villa y ENOL. Hechas las presentaciones y con media sala con gafas de corazones en los ojos, llegamos a la conclusión de que la puesta en escena de Veintiuno es, en realidad, la de su gente. Y ojo, han creado para este LBDDYE un formato de directo brutal entre los neones, el teléfono y demás detalles. Pero lo que les da su gente es otro rollo que va más allá de las modas. Es detallada gratitud y simbolismo desde la primera fila a la última.





Teniendo en cuenta esa base de público entregado fielmente a la causa, el brillo y la confianza del trabajo bien hecho se ve en los ojos de unos músicos que a pesar de no parar durante muchos meses (¡diría que años!) están en plena forma, desprendiendo vibras de un buen rollo inclasificable, encajando entre ellos a la perfección y consiguiendo de forma innata una sensación total de naturalidad cuando un artista sale al escenario a cantar y tocar con ellos. Da la sensación, además, de que no olvidan de dónde vienen en cada pisada en un escenario reservado para los grandes que ya han pisado hasta en seis ocasiones.





La carretera volverá a ser el amigo inseparable de Diego, Rafa, Yago, Pepu y toda su crew al menos en momentos puntuales. Al cierre de edición de este número, si el tiempo lo permite, estarán actuando en el Oasis Elche Music Fest, en noviembre visitarán el Hallowindie de León. En marzo volverán las salas, así que anota esto por si te pilla cerca: Sala Camelot en Salamanca, el Teatro Albéniz de Gijón, Sala Aliatar de Granada, Berlín Social Club de Almería, Sala Impala de Córdoba y el Es Grèmi de Palma de Mallorca. Que no sea por no avisar. Volver a ver a Veintiuno, por suerte, será algo irremediable.

RUBÉN POZO



Texto: Dani Pach
Fotografía: @bea11trice

Revistas.PeruRadio.net.pe

Vitalismo es quizás el mejor concepto que define el presente de un artista icónico como **Rubén Pozo**, capaz de convertir sus 50 años en un universo auténtico, con su toque de humor y una luz diferencial dentro del rock. Acaba de lanzar **50town**, un disco un poco más corto de lo habitual que guarda dentro de sí diferentes estadios e intensidades, gracias, en parte, a un equipo de trabajo de altos vuelos y una banda para el directo (Los chicos de la curva) insuperable. Nos fuimos al cuartel general de La Trinchera para charlar con Rubén de esta nueva etapa tan ilusionante.

Cómo estás con respecto a un estreno así de importante.

Estoy de puta madre, muy contento porque ya ha salido el disco. Ha sido un parto largo pero constante, es un quinto disco ya en solitario que, si lo junto con las bandas en las que he estado, debe de ser el dieciséis o diecisiete. Tiene el cinco de 50town y como dice el refrán: no hay quinto malo.

El camino hasta aquí supuso cambios importantes, sin necesidad de lanzar sencillos desde 2023.

Todavía funciona a base de álbums, como una colección de canciones, y este no es un disco largo, es decir, son diez canciones, es media hora de música. Quizás en algún momento haga esto de lanzar singles cada cierto tiempo. En esta ocasión he cambiado de productor. Venía de trabajar con José Nortes, que es amigo mío, y he grabado discos maravillosos, pero me apetecía cambiar. He grabado estas canciones con Ricky Falkner en la producción en un estudio que no había pisado en mi vida como Casa Murada (Tarragona). Me he arriesgado a cambiar cosas, siempre me calzo primero el pie de derecho pero ahora voy a empezar conscientemente por el izquierdo. Y a ver qué pasa.

Es un nuevo comienzo por así decirlo.

Me he visto incluso cambiando la forma de componer. Siempre he tardado mucho en hacer las canciones, semanas, meses e incluso años en alguna ocasión. Ahora compongo más rápido y compongo más. Y tiro más a la basura también. Antes componía unas doce canciones, y me tiraba trabajando en ellas un año o dos, y esas serían las doce que iban a ir al disco. Para este álbum he compuesto unas cuarenta y he escogido diez. No es que tuviera todas terminadas pero sí muy enfiladas y, junto con Ricky, hicimos una selección escuchando todas las maquetas que tenía para ver qué diez tenían que ser las titulares. Para mí *50town*, la canción que hoy da nombre al disco, era obvio que tenía que estar porque es de las primeras que salió y, a partir de ella, fui consciente que ahí había algo bueno, por calidad, por profundidad y por cosas que no sé muy



bien cómo las he escrito. No tengo tanto talento pero he tenido suerte y me han coincidido bien ciertas frases con esos giros melódicos. He hecho tantas canciones que creo que ya por pura estadística, alguna me ha salido buena (risas).

Un disco grabado CASI en directo.

Es un disco grabado rápido, prácticamente en seis días y, de ahí, a que lo mezcase Jordi Mora. Lo grabé con Loza a la batería, Sergio Valdehita a los teclados y Ricky Falkner, además de productor, fue también el bajista. Yo les enseñaba la canción y la escuchábamos en la cocina mientras desayunábamos para enfocar el plan de esa mañana. Son músicos de primer nivel, me dan cien mil vueltas, he aprendido muchísimo y he estado muy a gusto. En tres o cuatro tomas para mí estaba ya, y si hicimos alguna más era porque alguno de

ellos quería para probar cosas. La música la hemos grabado a la vez, bajo, batería, teclado y voz. De ahí luego se planteaba algún cambio, como que Valdehita había tocado un piano pero veía mejor meter un Hammond o que Ricky propusiese probar sintes. La primera vez que sacó el sintetizador yo tragué saliva porque soy muy clasicote, pero la verdad es que hasta en eso me abrí, me dejé llevar. Estoy rodeado de grandes profesionales y no tenía por qué ser una vez más a la antigua. Sí que puedo meter un sinte y, de hecho, me gusta cómo han quedado los que hay.

El equipo se completa con Angie Sánchez y con el aporte especial de Leo.

Cuando la banda terminó (en tres días habíamos grabado ese armazón, esa base) se fue y vino Leo, mi hijo, y como estaba Angie planteamos hacer coros. Tengo una



imagen muy bonita de Ricky con un whisky en la mano a la una de la mañana, con Leo haciendo unos coros en el mismo micro. No lo olvidaré jamás, viéndolo todo desde el control. Se me caía la baba. Me gustó mucho la grabación de este disco, nos lo pasamos muy bien, lo recordaré siempre y, al mismo tiempo, todo fue muy rápido. Lo que yo hago, unas veces más rock y otras más pop, tiene que sonar fresco. Quería más aire, quería otras sensaciones.

El disco tiene minutos muy rock y también mucha introspección.

Me viene a la cabeza *Garabato*, que empieza con un sintetizador y un bajo; *50town* es un medio tiempo, es una balada como quien dice, pero me gusta tanto que necesitaba que así empezase el disco, dejando a un lado eso de que hay que empezar con caña. Se encarga de presentar el disco y toda esa amalgama de ritmos y sonidos hasta *La última canción*.

Es genial, porque tras la caña de *El puto amo*, le sigue un *Dispárame* que es un "ahora nos relajamos, va".

En *El puto amo* quería irme a esa temática más del hip hop o el rap. Esa actitud de soy *el puto amo*, *no me llegáis a la suela del zapato*, etc. Toda esa movida de bases, de batallas de gallos y demás. Me preguntaba qué pasaría si cojo esa temática, esa forma de escribir una letra y la filtro en clave rock. El rock era muy de eso: "soy el hijo de Voodoo, parto montañas con el canto de la

mano porque soy la polla. Es esa cosa del aquí estoy yo, algo que recoge la gente del rap, que hacen pintadas que, en realidad, son sus nombres para hacer ver que por ahí han pasado ellos y que son los jefes. Es una canción corta, no llega a los tres minutos, y cuando termina vuelvo a ser el tipo apocado y tímido que soy. Pero me sienta muy bien tener esos dos minutos y medio de rapero, de "50 Cents" (risas).

Nos llama la atención el final, *La última canción*, porque pese a todo no parece un final o, al menos, es abierto.

Yo iba a casa de Ricky Falkner a enseñarle mi chorro de maquetas desordenadas, en plan tengo todo esto. Teníamos sesiones allí mismo por la tarde, se nos hacía de noche e íbamos eligiendo cosas, nos tomábamos unas cervezas y, finalmente, conseguimos nueve canciones titulares. Ricky decía: "falta un cierre, tío, falta la última canción, algo como solemne. Me imagino una cosa a piano". Y, de repente, me acordé que yo había escrito algo de una última canción y había grabado una nota en el móvil a guitarra y voz que se había quedado ahí. Me había olvidado de aquello, de hecho, ni se la había enseñado a Ricky. Es una canción de tres acordes, yo me acordaba de la letra y le pedí que tocara esos acordes en el piano que tiene en su habitación. Empecé a cantar y salió todo del tirón. Terminamos y no podíamos dejar de preguntarnos qué acababa de ocurrir. Esto es la hostia, está muy guay.

Llamamos a Angie, que estaba en el salón, para enseñársela y así ver si es que esto era real o nos estábamos flipando. A ella le encantó, flipaba con que lo hubiésemos hecho en ese momento. Por otro lado me da como morbillo que el disco termine con una pista que precisamente se llama *La última canción*. *Esto va a ser la última canción, la última que te hago desde el fondo de mi corazón, voy a dejar de hacerme daño*. Habla de saber soltar: *déjalo rodar, ya está, pim pam pim pam*. Esto último pensé en que ya lo cambiaría, pero me dije a mí mismo que en realidad me gustaba. ¡Pim pam! También hay que saber soltar un disco, podrías estar eternamente perfeccionándolo, regrabándolo, añadiendo o quitando canciones, pero hay un momento en el que tienes que parar, decir ya está y dejarlo rodar. Y en el amor soltar es doloroso, pero la vida es así. Estás cargando con muchas cosas y va a llegar lo nuevo y no vas a poder con todo. Suelta.

Además del bandón para grabar, para el directo habrá también grandes músicos, con Loza en ambos perfiles.

Son Los chicos de la curva. Charlie va a estar a la guitarra y coros y Ángel Herranz (con quien sí venía tocando) estará al bajo. Con el tiempo me gustaría añadir un teclista, es mi sueño dorado, pero vamos a empezar así, en cuarteto, muy a la brava, con unos tíos curtidos que además de virtuosos se conocen los escenarios de toda España. Se lo han pateado todo. **43**

Empezamos el 18 de octubre en Gijón (Sala Acapulco) y de ahí hasta abril del año que viene estaremos tocando casi todos los fines de semana.

Cómo encajas el disco y todo ese girón en unos meses frenéticos desde ya.

Me siento un privilegiado por cumplir medio siglo de vida con un disco, con una gira, con amigos y visitando salas y ciudades que me encantan. Estoy loco por disfrutarlo, la venta de entradas va bien y la primera tirada de vinilos se ha agotado ya. La música me ha dado muchas alegrías, también sufrimientos, pero ahora estoy aquí para pasármelo bien, para parar en sitios guays a comer o encontrarme con la gente fiel que me ha pillado la onda y que me siguen desde hace muchos años. Hubo un punto de mi carrera en el que olvidé esto y estaba muy sufridor, muy preocupado por todo, y basta de eso.

Ahora me gusta haber dejado cosas en las canciones que habría cambiado hace diez años. No quiero perder el tiempo que perdía antes tratando de darle vueltas y vueltas a todo.

Ahora escribo más, más rápido, y lo que no vale hoy macerará para el futuro. Voy a disfrutar, y todo lo demás da igual.





PITI Y ME VOY

¡QUE BAJE DIOS Y LO VEA!

A lo mejor te suena la clásica historia de unos chavales que se conocen del instituto y terminan formando una banda, pero mira a ver si alguna suena tan de puta madre como **los Piti**. Sí, tienen vibras del britpop (mención aparte su versión gallagheriana *Hermanos (acquiesce)* pero irremediabilmente beben también de la escena indie y rock de nuestro país, para dejar bien cerradita una forma de hacer música diferente y muy divertida. A finales de 2023 publicaron un gran EP titulado *Se vende humo*, que servía de carta de presentación de un proyecto musical, prematuro por entonces, y han ido ganando galones y superando etapas con una rapidez sorprendente para ser una banda autogestionada. Ahora mismo están centrados en el lanzamiento de su primer larga duración, **MUCHO FÚTBOL**, del que ya conocíamos un buen puñadito de canciones. Como buenos y chulos madrileños, lanzaron su propio homenaje a la capital con **Cocido, Madrid**, y terminaron de conquistar a propios y extraños con el sencillo más reciente, **Cisne negro**, de nuevo con Carmen Zamora al mando de unas creatividades costumbristas maravillosas. Entre tanto, adelantos como **Amor de oficina**, **Me aburre**, **Frases de mierda** o **Que baje Dios y lo vea** están, al fin, arropados por ejemplo con una canción guitarrera, noventera, sobradamente coreable y muy fresquita como **Jorge, el pillo**. El mood es similar en **Os vais todos al centro**, que podría haberse incluido en el mítico recopilatorio *Generation Next* (1998). Vamos, que si os mola el rollito Dandy Warhols y su Bohemian like you, estas canciones os



emocionarán lo suyo. Prácticamente en los créditos del disco nos encontramos con la rareza - en el buen sentido de la palabra - del disco: **No huele a café** es cruda a todos los efectos, despojada de todo detalle para dar valor al mensaje, algo que no evita que un intenso solo de guitarra se cuele en la parte final de la canción. Aquí se termina este trabajo en su versión digital, pero ojo porque la banda se guarda alguna sorpresa en el formato físico. ¡Hasta aquí podemos contar! Eso sí, con secretos o no, este **MUCHO FÚTBOL** es un trabajo muy completo, con momentos de mucho ritmo y con sus puntos cálidos de introspección que bien merece la pena escuchar del tirón. Además, es una experiencia sublime el disfrute, canción a canción, de una coproducción de Bearoid (Niños Bravos, Alavedra) y Miguel Figueras (Vangoura). Piti y me voy **presentará este disco en Clamores el 1 de noviembre** y las entradas ya están vendiendo a ritmo en la web de la mitiquísima sala.

★ POP SURREALISTA PA LA PEÑA DE LA PISTA ★

JUVENTUDE



SEVILLA.....SALA MALANDAR
17 DE OCTUBRE.....22.00 H.

Entradas en www.feverup.com

Calaverita
— RECORDS —

Revistas.PeruRadio.net.pe



en la inmensidad de

VERDE 70

Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice

Revistas.PeruRadio.net.pe



Íbamos de camino a la oficina de los sueños de Altafonte escuchando *Homosapiens*, el tema más reciente de la legendaria banda ecuatoriana Verde 70, sin ser muy conscientes del auténtico honor que suponía vivir tan de cerca, y en petit comité, un show de semejante altura. Cuando llegamos nos recibieron con manjares tradicionales, introduciéndonos, incluso más, en el mood del pop rock latino y de grandes canciones como *Me tienes, me puedes, me dueles*, *Palabras* o *A 1000Km*. Si no estás muy puesto en la música del otro lado del charco ni de un bandón como este, sigue leyendo: ¡Verde 70 se encuentran inmersos en el lanzamiento de su próximo disco! Se llamará *Fulgor*, y junto a la canción con la que hemos empezado estas líneas, están disponibles dos adelantos más: *En otros mundos* y *La ira de Dios*.





Para hacer realidad este trabajo, cuentan en la producción con el gran Didi Gutman (Miranda, Nathy Peluso) y con el ingeniero, cuatro veces ganador del Grammy, Héctor Castillo (Cerati, Julieta Venegas, Fabulosos Cadillacs). Saldrá bajo el abrigo de Radar Music en Ecuador y de Altafonte en Latinoamérica y España. Serán doce canciones que abarcarán temáticas como el amor, la filosofía, el ecologismo y la celebración, siempre envueltos en ese sonido ecléctico que nos conquistó esa noche, surfeando ritmos rock con sonidos tradicionales, boleros y procesos synth pop. Leemos en diversos medios que será un disco repleto de preguntas urgentes, y será una de las grandes apuestas de la formación.



**“Lo sublime
Lo real
Lo verdadero
Lo trascendental
Lo descartable
Lo temporal
Lo pasajero
Lo leve y lo trivial”**



Texto: Dani Pach
Fotografía: @bea11trice

BILLY FLAMINGOS



Es una de las bandas de moda dentro del rock de nuestro país, y no hablar de ello sería una completa irresponsabilidad que no podríamos soportar como medio serio. Guille, Jose y Álex son de Ibiza y acumulan ya un buen puñado divertido e interesante de anécdotas alrededor de **Billy Flamings**, formación que estos días presentó su nuevo disco, **Linde**. El lugar perfecto para hacerlo fue en Cadavra Club, un oasis en pleno centro gentrificado de la capital, y la Revista Sold Out tuvo el honor y la suerte de hacer de maestros de ceremonia, presentando y entrevistando a la banda ante un público ya entregado por entonces. Así da gusto, joder, porque los nervios se convirtieron en un show de 10.

Es cierto que la banda quiso incluir en su setlist algunas de las canciones más celebradas de su disco homónimo (2017) y de *Oscuro baile de salón* (2023), aprovechando la expectación y para dejar claro que la evolución de este proyecto se arropa de su pasado para crecer y hacerse fuerte. Por ello, lo gozamos con el ritmazo de *Contigo*, con *Estanque euforia* o con *Una historia violenta*, para luego dejarnos la vida en *Sushi shock* o *Tupido velo*.

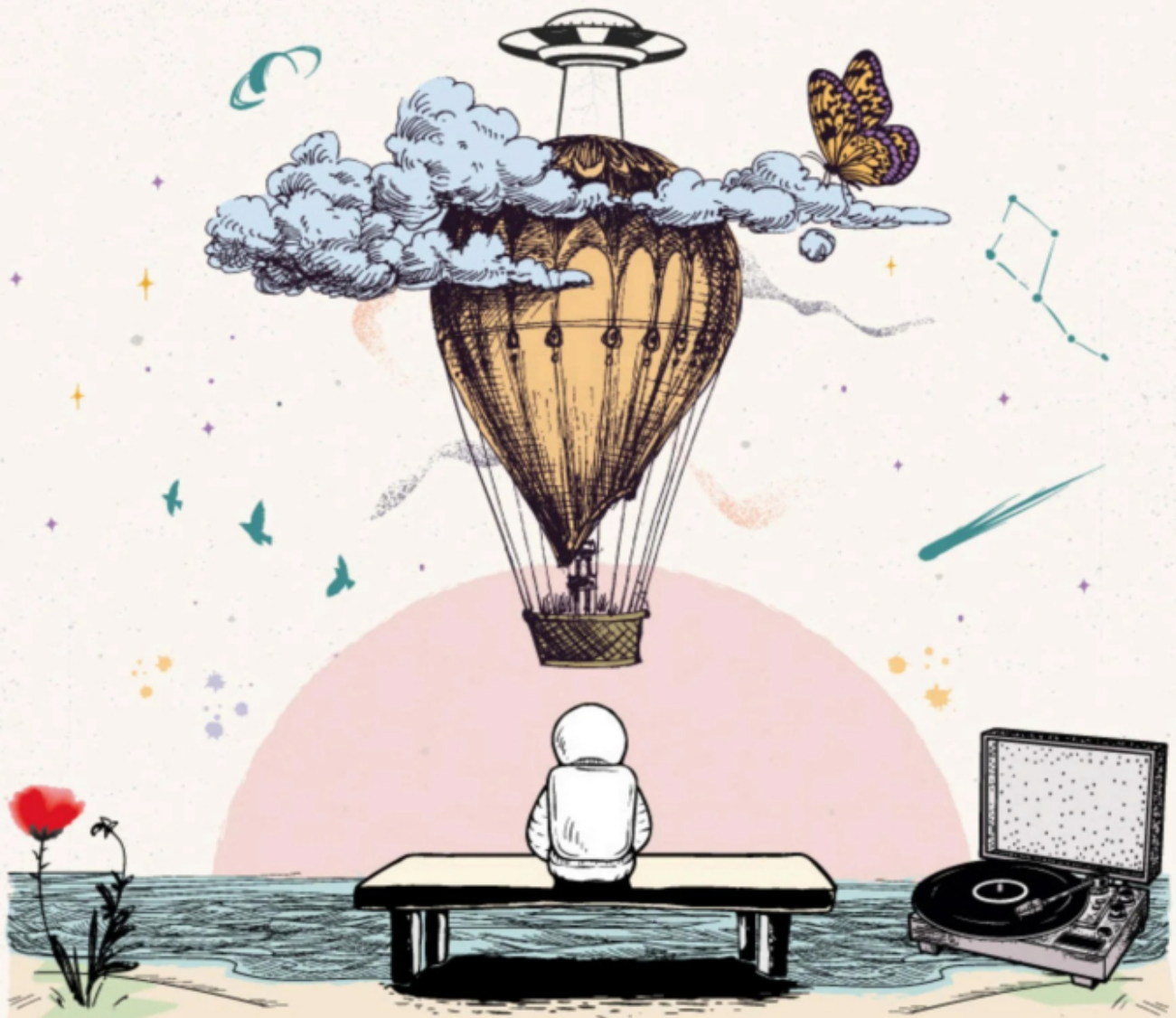




Sin entrar muy al lío de conocer las canciones favoritas de cada uno o de cuánto ha costado llegar hasta este preciso instante tirando del carro de un proyecto tan ambicioso (en sus RRSS tenéis la entrevista al completo), lo cierto es que Billy Flamingos está encontrando su hueco en ciclos y festivales de todo tipo, destrozando a base de temazos, como *Interpol*, esa idea de que solo el "indie" tiene cabida en los grandes escenarios. Sin ir más lejos, vienen de actuar en el Sonorama Ibiza, visitarán diferentes ciudades de la península y acaban de ser confirmados para la fiesta que Live Forever ofrecerá en Madrid por su décimo aniversario. Nada es casualidad: las canciones y el directo es lo que te pone ahí, y la intensidad, el poder de su lírica, unas guitarras que no están para bromas y unas baquetas contundentes para con su caja, bombo y timbales, todo a un nivel altísimo, hace que las cosas se vayan sucediendo. Si además te arrojan cocos de la música como Damián Lozano o Miriam Blanco, pues qué mas quieres. *Ultreia* es la canción que les podría definir, con los tíos superando adversidades y cerrando círculos (véase la historia de la Capitol compostelana), aunque por aquí recomendamos *Punto de partida* para iniciarse (tras *Rumi*), por eso de tirarse a la cazuela cuando el agua todavía no calienta mucho. A partir de ahí, mi querida lectora, te engancharás hasta tener el vinilo en tus manos, algo que ocurrirá a finales de este mismo año. En los créditos no podemos obviar el gran trabajo del productor Omar Gisbert del ibicenco Magrana Estudios, ni tampoco el currazo en los diseños de singles y disco en general de un grande como Claudio Roncoli.

LIVE FOREVER

X ANIVERSARIO



MALLO
BILLY FLAMINGOS
CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE CELIA BECKS
7 DICIEMBRE - MADRID - SALA MOBY DICK

Entradas en Baila.fm - 15 € Anticipada / 18 € Taquilla

Regalo especial X Aniversario al validar tu entrada en la puerta de la sala.

Revistas.PeruRadio.net.pe

NIÑOS BRAVOS

celebrando
en La Sol



La noche del 24 de septiembre estaba apuntada en rojo en el calendario para todo amante de las celebraciones. En efecto, tocaba visita a la mítica sala de la Calle Jardines para bailárnoslo todo con Rita, Nacho, Dani y Miky. **Niños Bravos** se lo siguen pasando pipa con sus **Grandes Éxitos** y hasta son capaces de amenizar la espera montando la de Dios para conseguir que el público reparta abrazos y aplauda pero flojito, contando con que la tralla llegue al escenario justo después. Fue una noche llena de nuevos hits, de amigos, de mucha canción coreable y muy "bailable" y que dejan en todos la sensación de que estamos ante una banda que puede dar mucho que hablar a nada que se deje llevar incluso un poquito más. ¡Toma reto!



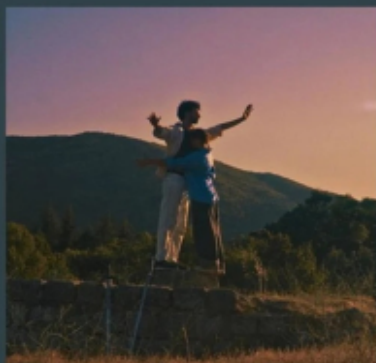
Estos cuatro colegas contaban en la entrevista previa a Sold Out que están más que curtidos gracias a sus aportes en bandas consolidadas de la escena madrileña, y prometen novedades en forma de más canciones, a juzgar por las que estrenaron en la misma Sol ante un público entregado que no dejaba de pedir que le diesen más caña. No podía faltar el homenaje al artista que "tanto les ha dado" (guiño guiño), un tal Nino Bravo, ni las colabos de La Milagrosa o Ginebras. Sus próximos conciertos les llevarán ya mismo a Las Palmas dentro del Arrecife en Vivo, y el 25 de octubre estarán en el Gran Café de León, dentro de la programación de su 35 aniversario.







LAS RESEÑITAS



Rondó - La batalla.
(autoeditado)

El segundo sencillo de esta nueva era de la banda afincada en Madrid es movimiento, energía y nostalgia positiva a raudales. Luis Bayona sigue poniendo la voz, aunque esta vez adquiere mucho protagonismo la de Amelia Izquierdo, poniendo en nuestras manos un combo de ensueño para contarnos una historia de amor en tiempos de guerra. Antes de ir a luchar, bueno es confesar nuestros sentimientos aunque no tengamos ninguna certeza de lo que ocurrirá en el frente. Como viene siendo habitual, este adelanto del disco *Las canciones que te hice* ha sido compuesto, grabado y producido por la propia banda desde su sala de ensayo en Alcorcón, algo que se extiende al vídeo bélico y paisajístico dirigido por el propio Luis y en el que está implicada tanto la banda como su entorno. Rondó sigue deshojando la margarita con respecto al lanzamiento del nuevo álbum, apostando por un rock espacial para todos los públicos con un punto de elegancia de difícil comparación.



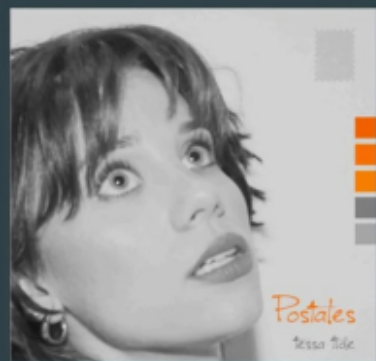
Óscar Ballester - La vieja guardia.
(autoeditado)

El artista de Tibi define esta canción como un alegato en forma de estribillo, según el cual "deberíamos soltarnos despacio, con cuidado, y decirnos que hasta aquí hemos llegado". Desde esta idea luminosa que acompañan guitarras muy vivas y unos teclados a juego (cortesía de JM Baldomá), Óscar se desenvuelve con naturalidad en una idea de hacer canciones con poso, algo revolucionario en este sinfín de lanzamientos efímeros en el que vivimos. Si la solución a todos los males es un rock atemporal como este, bienvenido sea, y más si viene acompañado de un videoclip en el que, como no, era necesario que conviviera la verde naturaleza con lo puramente árido. En la producción damos créditos a Borja Montenegro para una canción que se grabó a medio camino entre México (Estudios Noviembre) y Madrid (Estudios Diciembre), y que masterizó un crack: Carlos H. Carbonell. Óscar actuará en El Volander (Valencia) y en la Sala Euterpe de Alicante, dentro de su gira *Cuentas pendientes*.



Dimc + Laura Pérez - Mi mitad.
(autoeditado)

El esperado álbum *Rompecorazones* deja volar una de sus canciones más significativas, contando con la colaboración vital de Laura Pérez. Marcará, de hecho, un punto de inflexión en el disco, mostrando una vulnerabilidad y sensibilidad que se sale de cualquier patrón imaginado. Son algo más de tres minutos que abordan la paradoja de que uno ame con todo su ser pero no de la forma en la que necesita la persona que lo recibe. Como dato chulo, este tema está inspirado en *Second best*, la gran canción de la islandesa Laufey. Además de firmar esta pista junto a Laura, cuenta con arreglos de Daniel López (que también apoyó en la mezcla) y voces de Sara Amarillo. Es un tema tan sencillo desde lo complejo, tan terrenal y tan doloroso desde el cariño, que se nos van las palabras. De la misma forma definimos el vídeo, dirigido por Juan Triana, donde la pena y el amor invaden el Rivadavia Libre de Bogotá. El disco de Dimc estará disponible en plataformas el 23 de octubre.



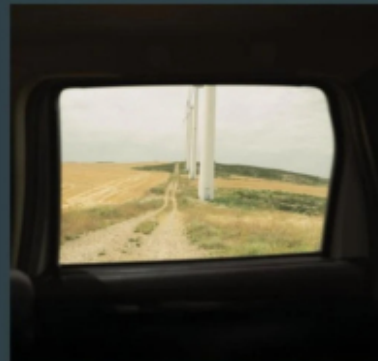
Tessa Tide - Postales.
(Indica Ent.)

Llega con este segundo EP bajo el brazo y lo hace, además, con un focus track de muchos quillates titulado *Farolós*. La madrileña Tessa Tide aprovechó el que para ella es el último día del verano (30 de septiembre) para presentar un conjunto de canciones que son como cartas que se han podido enviar o no, y que se inspiran en los meses de calor y en un otoño rendido, por definición, al bedroom pop. La artista independiente ha contado con el apoyo de Guille Golden (El Santuario) en la producción y de Luis Fernández Abril para sacar adelante dieciséis minutos de melancolía y también de mucha luz. Sin ir más lejos, *Noticias de ti* es, para Sold Out, la pista que mejor define el conjunto por temática pero también por lo instrumental y por esas bases delicadas que lo envuelven todo con una finura indescriptible. Tessa Tide presentó estas canciones el pasado 3 de octubre en Madrid en una ubicación secreta con lleno absoluto, y esta misma semana lanzó el videoclip, con aroma a café, de *Farolós*.



Javypablo - Para que te quieras quedar (LP, Somos Records)

Aprovechamos el remix de *Tengo que despertar* (una de las canciones más escuchadas del álbum) para recuperar este tercer disco de los hermanos malagueños, que teníamos pendiente desde hace meses. Estas nueve canciones tienen vibras del nuevo pop tranquilo que se hace en nuestra escena, acompañado de guitarras limpias y fiesteras cuando procede. Hay una carga emocional deliciosa en temas como *I know* (el más escuchado del disco con colabo de Henry Semler) o *Pido perdón*, y nos sorprenden para bien otros minutos más reflexivos como en *Valió la pena*, donde cuentan con la gran aportación de St. Woods. Si se te escapa una sonrisa escuchando la felicidad contenida de *Qué bien me siento* (con Omar Alcaide), habrás entendido el sentido de este trabajo paisajista, esperanzador y positivo desde el punto de vista energético. Dicen que es el álbum más bonito e importante que han hecho hasta ahora y, por ello, deberíamos ir a verles a la Galileo Galilei el 12 de diciembre.

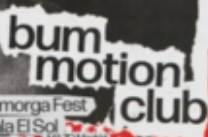


Bernal - Una amistad perdida.
(Discos 17 Dolores)

A las puertas del lanzamiento de *Dientes* (disponible el 14 de octubre), nos embarcamos en el punteado, agradecido y, por momentos, colérico viaje por carretera de *Una amistad perdida*. Esta es una canción que explora la amistad en todas sus formas y fases, con el objetivo de pasarla bien, de cuidarse y de que te cuiden, más allá de que podamos decepcionar de vez en cuando, equivocarnos y toda esa vaina tan necesaria. Es el primer sencillo de un disco que verá la luz ya en 2026 y que pinta a ejemplo a seguir dentro de la introspección rendida al post pop. Vamos, que si te mola Viva Belgrado y Death Cab For Cutie, lo de esta gente te va a volar la cabeza. En la produ está Raúl Abellán (estudio The Mixtery) junto al propio bajista Edu Nogués, y el clip digno de un Goya fue cosa de d'Matinada Estudi, dirigido por María Varo. Dicen que visitarán Madrid, Barcelona, Valencia, Granada y Murcia con un show que se intuye liberador, catártico y una ida de olla para no perderselo.

¡Punto de partida!

Mola mucho cuando puedes afirmar que en una sala has visto a una banda que hoy lo está petando, agotando entradas día sí y día también. Y mola decirlo porque hay que ir a las salas, hay que estar muy orgulloso de haber apoyado, sin ser ni consciente, que unos Viva Suecia, unas Ginebras, unos Niña Polaca, Arde Bogotá o unos Veintiuno pudiesen ir subiendo escalones gracias a que pagaste una entrada o les compraste una camiseta. No eres un descubridor pero tampoco eres un cuñado cuando lo dices: para mí eres el puto amo (como dice Rubén Pozo) porque aquella noche en El Perro, en Siroco o en el puto Lucy In The Sky nadie quiso acompañarte, y hoy tus colegas están comprando entradas a un jodido año y medio vista para ver a esa misma banda porque el fomo les come por dentro. ¡Incluso hay quien suda de Sanguijuelas del Guadiana, porque no les parece serio su nombre, y terminará comprando una entrada para verles! ¡Contad con ello! Esto viene a cuento de que estos días he leído en redes algunas cosas que me fastidian sobremanera, y es que la peña que no fue a una mísera sala a ver tocar a unos chavales de su ciudad, les critican porque han firmado por una multi o porque han evolucionado su sonido con el objetivo - intuyo - de alcanzar un público más amplio. Y qué si esto es así, me pregunto. La peña se cree que te dan el título de alternativo y underground por ir dos años seguidos al Canela y, amigos, todo eso está muy bien, pero la peña que hace canciones también necesita comer (¡y beber!) como tú. No puedes denunciar la precariedad de los músicos y después decirles eso de "¡gánate la vida con la música pero no así, vendido!". Y todo porque han encontrado un camino alternativo a terminar conduciendo un Cabify o a seguir pidiendo pasta a sus padres. A mí me parece que *un golpe de suerte* hay que aprovecharlo sí o sí en este mundillo, entre otras cosas porque rara vez llega por mucho que te lo curren. Así que cierro polémica y paso a la siguiente, que con suerte quizás tenga que ver con hijos de artistas ocupando espacios en festis que deberían estar reservados para esas bandas de las salas. Ay...



18.10.25	Sanja	Esmorga Fest
13.11.25	Madrid	Sala El Sol
24.01.26	Barcelona	LAUT
30.01.26	Málaga	Sala Marte
19.02.26	Córdoba	Hangar Festival (Córdoba)
20.02.26	Murcia	La Yessera (Murcia)
21.02.26	Granada	Planta Baja
12.03.26	Bilbao	Kutza Beltza
10.04.26	Sant Feliu de Guixols	Atzavara
11.04.26	Torelló	Fet Festival



**SOLD
OUT**

Comparte la revista con los colegas.
La música se disfruta más en compañía.

LA CONTRA

**“Tengo la ventana
por si se cuela**

**abierta
tu olor...”**

*Mujer en la ventana, Caspar David Friedrich (1821)
La ventana abierta, Lina de Sol (2023)*

Revistas.PeruRadio.net.pe